

**QUARTET**  
INFO  
23-26. oldal

# video

magazin

1990.  
VI. évf. 7. (36.) szám  
Ára: 49 Ft

MOZISIKEREK VIDEÓN  
A WESTERN TÖRTÉNETE  
RENDSZEREK HÁBORÚJA  
TESZT: 70 CENTIS TÉVÉK

**VICO**

JÁTÉK  
27. OLDAL

13+1

SEAN CONNERY  
(JAMES BOND)

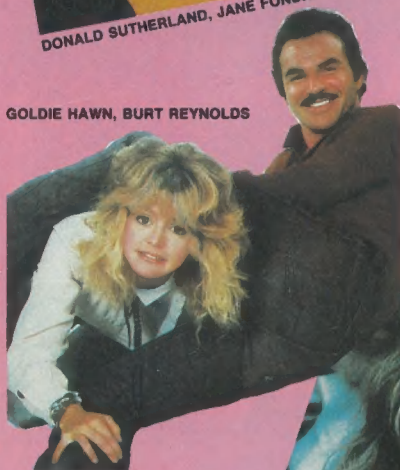


PETER SELLERS



DONALD SUTHERLAND, JANE FONDA

GOLDIE HAWN, BURT REYNOLDS



DUSTIN HOFFMAN,  
VANESSA REDGRAVE

## VILÁGSZTÁROK VIDEÓN!

### ENTER IDEO

#### BOLTOK

**Budapest**  
KORDA SÁNDOR VIDEÓHÁZ  
VII., Lenin krt. 22. Tel.: 122-3478, 122-7975

KABOS GYULA VIDEÓSZALON  
II., Mártírok útja 33-37. Tel.: 115-5660

SZÉKELY ISTVÁN VIDEÓSHOP  
V., Váci u. 34. Tel.: 118-3139

RADVÁNYI GÉZA  
VIDEÓKAZETTA-KÖLCSÖNZŐ  
Sugár Üzletközpont, 4. sz. pavilon  
Tel.: 252-7888/195

CSORTOS GYULA VIDEÓSHOP  
VII., Majakovszkij u. 29. Tel.: 122-0722

PÁGER ANTAL VIDEÓSHOP  
Skála Budapest, Schönherz Zoltán u. 6-10.  
Tel.: 182-1304

VIDEOGOLD  
VII., Thököly út 17. Tel.: 142-5328

**Miskolc**  
JÁVOR PÁL VIDEOSHOP  
Miskolc, Széchenyi út 22. Tel.: 46-35709

**Pécs**  
GÖZÖN GYULA VIDEÓKAZETTA-KÖLCSÖNZŐ  
Pécs, Sallai u. 17. Tel.: 72-16944

**Nyíregyháza**  
KARÁDY KATALIN VIDEÓSZALON  
Nyíregyháza, Szabadság tér 9. Tel.: 42-12780



CLINT EASTWOOD



LAURENCE OLIVIER, MARILYN MONROE



# Kedves Olvasó!

Nap mint nap magunk is tapasztaljuk: a film nagymértékben a videó létének köszönheti újjá-születését! Rég elfeledett vagy számunkra eddig ismeretlen filmek peregethettek otthonunkban, sőt egyre több olyan alkotást is láthatunk házi vetítőnkben, amelyeket nemrég vettettek a mozikban. A hazai videóforgalmazók kiadáspolitikájának legfőbb idei változása, hogy mind több friss mozisikert jelentetnek meg műsoros kazettán is, s ha meggondoljuk, hogy ma már egy-egy újdonsült Oscar-díjas film hazai mozibemutatóját csaknem egy időben tartják a nyugat-európaival, akkor nem túlzás azt írni, hogy a honi videótevé-  
kezők kezdik felvenni a versenyt a nyugati kölcsönzők kínálatával!

A múlt hónapban meglepetést ígértünk. Nos, figyelembe véve az Olvasó videófilmek iránti növekvő igényét, bővítettük Filmglóbusz rovatunkat, így e számunkban már több mint két tucat, a honi kölcsönzőkből választható alkotásról kaphat bővebb információt. A mozikerek videóforgalmazására nemrégiben egy új cég is alakult, a Videá, az Intercom és az Intervideo frigyre lépésével. E vállalkozás, valamint az Intervideo bizik abban, hogy az Esőember, A denevéremler, vagy az Angyaliszív a mozi után, a kölcsönzők videóslágerai is lesznek. A Duna Film is reméli, hogy a Beverly Hills-i zsarut és a Krokodil Dundee-t is sokan viszik majd haza szalagon a videótevé-  
kezőkből.

Soha rosszabb választékot!

1990. július

Falus Tamás

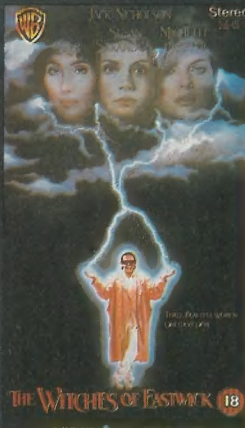
41.

# video magazin

Az esticiki boszorkányok .....	4
Tango & Cash • Esőember .....	5
Veszedeles viszonyok • Denevéremler .....	6
Vörös zsaru .....	7
Bűnös zóna • Törvenytelen ország .....	8
A Western I .....	11
Teszt: Hallgassunk a szemünkre? .....	14
Rendszerek haborúja .....	20
VICO játék .....	27
Mikor lartson nyitva a kölcsönző .....	28
A videó meghall - a Föld forog tovább .....	29
Ami szabad és ami lilos .....	30
Krimi, kabaré, képes noták .....	31
Sikerlista .....	33
Böngésző .....	34
A SAMSUNG Magyarországon .....	36
Hirözön .....	40
Videó a családerl .....	44
Fegyornok .....	45
Visdom • Fantasztikus labirintus .....	46
Link a majom • Remület .....	47



Az UNIO kft. magazinja - Felelős szerkesztő: Horváth Béla - Szerkesztő: Falus Tamás  
 - Művészeti szerkesztő: Kerék Antal - Képszerkesztő: Fejér Gábor - Olvasószerkesztő:  
 Berkes András - Tervezőszerkesztők: Cziflerzky Átilia és Lázits Gyula  
 Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán utca 50-55.  
 Levélcím: Budapest 1396 Pf. 596 - Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004  
 Kiadja az UNIO Lap- és Könyvkiadó Kereskedelmi Kft.  
 A kiadásért felel: Horváth Béla ügyvezető igazgató  
 Kossuth Nyomda, Budapest 90.0300 - Felelős vezető: Bede István vezérigazgató  
 Terjeszti a Magyar Posta  
 Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és  
 a Hírlapelőfizetési és Lapelítési Irodánál (HELIR) 190 Budapest, XIII. Lehel u. 10/a  
 közvetlenül vagy postautóványon, valamint átvételével a HELIR Postabank Rt.  
 219-90636, 021-02799 az. pénztárgalmi jelzőszáma.  
 HU ISSN 0237-5141



## Az eastwicki boszorkányok

Három fiatal, különböző okokból egyedülálló asszony éli unalmas, rutinszerű életét New England egyik kisvárosában. Magányuk, rossz közérzetük alapvető oka a férfihiány...

Egyik szokásos csütörtöki rituális kóktelpartijukon megidézik az „igazit”, Mr. Rightot... Már másnap megjelenik a városban egy

szórakoztató, szellemes, gazdag és remek férfiú, Daryl van Horne.

Az ördögi tulajdonságokkal „megáldott” fickó elhatározza, hogy kizökkenti a hölgyeket megszokott életritmusból, és mindhármukat behálózza. Hamarosan megváltozik a három asszony élete. A férfi meghódítja őket, s ezzel átalakul a barátnők egymáshoz való viszonya is. Daryl van Horne otthonában találkoznak, csillárokon hintáznak, táncolnak olyan eksztázisban, hogy nem veszik észre a felettük gyülekező viharfelhőket.

Botrányos viselkedésük felháborítja a kisváros polgárait. Van valami, amit Van Horne nem árul el magáról – hogy honnan is jött tulajdonképpen. Talán a Pokolból? ... Emberfeletti küzdelem kezdődik a két nem között. Az asszonyok a boszorkánymesterséget hívják segítségül...

**Egyesült Államok, Warner Brothers, 1987**  
Főszereplők: Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer  
Rendezte: George Miller  
114 perc  
(Videopremier: 1990. május 25.)  
Forgalmazza az

INTERVIDEO

## Szörnyecské

Karácsony közeledik egy békés kisvárosban. A kissé szórakozott feltaláló különleges ajándékokat szeretne venni fiának, Billynek. Úta során betéved egy öreg kinal boltjába, ahol ráakad az igazi ajándéokra. Gizmó aranyos kis lény, egy mogwai, aki gyönyörűen énekel. A vonatkozó kinal inasa kicsempészi a kis állatot és három tanácsot ad hozzá: Először is: nem érheti víz, nem szabad vízzel látni, nem szabad megfurdalni! Másodszor: nem szereti az éles fényt, a napfény megöli! De a legfontosabb a harmadik szabály, s ezt soha nem szabad elfelejteni. Bármennyire sir, bármennyire könyörög, soha, de soha nem szabad éjféli után meglátni!

Élly nagyon megőrül a kis mogwainak és szigorúan betart minden szabályt. Am egyszer véletlenül felborul a vízrephár... Lehetőség, hogy pár csepp víztől elszabaduljon a pokol? A film Steven Spielberg és a rendező, Joe Dante remémése a mogwaiokról, ezekről az aranyos, mulatságos, okos, de rettenetesen veszedelmes szörnyecskékről.

**Egyesült Államok, Warner Brothers, 1989**

Főszereplők: Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton, Potty Holiday, Frances Lee McCain  
Rendezte: Joe Dante  
102 perc  
(Videopremier: 1990. június 1.)  
Forgalmazza az

INTERVIDEO



## LETHAL WEAPON

18

## Halálos fegyver

(Lethal Weapon)

Egy lány kábítószert fűtése alatt kiugrik egy felhőkarcoló egyik emeletéről. A rendőrség először öngyilkosságra gyanakszik, de az ügyet a kábítószertel való összefüggés miatt átadják a gyilkossági csoportnak, Roger Murtaugh hadnagyának. Kiderül, hogy a lány Roger egykori barátjának, Michael Hunsakernek a lánya. A nyomozásban Roger és a Martin Riggs nyomozó, aki nemrég veszítette el a feleségét. Teljes depresszióban él, sokszor gondol már öngyilkosságra. Ezért vállalja a legveszélyesebb feladatokat, szinte keresve a halált. Roger jól szituált, megfontolt, ötvenedik évében járó csapó, aki egyáltalán nem akar meghalni. Am a feladatot el kell végezni, a bűnösöket meg kell találni.

Roger a lány apjától megtudja a halál okát: heroin, kábítószert-csempészet. A szervezet, amelynek akarva-akaratlanul tagja lett, vietnami veteránokból alakult. Tiltott ügyleteik fedezésére bankokkal vannak kapcsolatban. Ez egyik ilyen bank tulajdonosa Hunsaker. A lánynak meg kellett halnia, mert apja ki akart lépni az üzletből... A szervezet a hidegvérű bérgyilkossal, Joshua-val az élen mindent elkövet, hogy a következő szállítmányt időben átvehessék. Az áruló Hunsakert lelövik. Roger lányát elrabolják, ezért csalva kelepcsébe a két rendőrt. Am őket is kemény fából faragták...

**Egyesült Államok, Warner Brothers, 1986**

Főszereplők: Mel Gibson, Danny Glover  
Rendezte: Richard Donner  
105 perc  
(Videopremier: 1990. május 5.)  
Forgalmazza az

INTERVIDEO





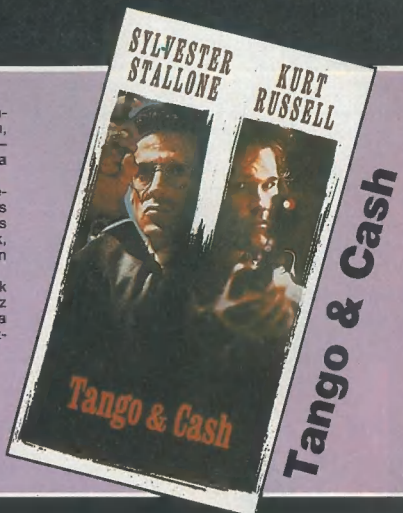
Ray Tango (Sylvester Stallone) a legjobb zsaru Los Angelesben. Ezzel szemben Gabe Cash (Kurt Russel) úgy gondolja, hogy ő természetesen jobb zsaru, mint Tango. Valójában nem számít, hogy mit gondolnak, hiszen valaki MÁS egy hatalmas és befolyásos ember – úgy véli, hogy mindketten túl jók a munkájukra. – és el akarja takarítani őket az útból.

Külsejük alapján sem Tango, sem Cash nem látszik zsarunak. Tango elegáns öltönyököt hord, lenyitható tetejű Cadillacet száguldozik, és a tőzsdén is jártszik – méghozzá sikeresen – , hogy kielégítthesse meglehetősen költséges igényeit. Cash viszont úgy öltözik és úgy viselkedik, mint azok a vagányok, akiket le szokott tartóztatni. Hosszú haj, sportos, laza szerelés, és ártatlan nemtörődomséggel végzi munkáját.

Személyesen még nem ismerik egymást, csak hírből, és persze egyiknek sem tetszik, amit a másikról hall. Olajat és vizet könnyebben vehetnének a körülmények hatására a két zsaru mégis kénytelen felébredni a gyűlölködést, hiszen a túlélés érdekében együtt kell működniük. Ha belepuzzolnak is.

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1990  
Főszereplők: Sylvester Stallone és Kurt Russel  
Rendezte: Andrei Konchalovsky  
105 perc  
(Videopremier: 1990. december 22.)  
Forgalmazza az

INTERVIDEO



## Halálós fegyver 2.

Eszeveszett tempóban száguldanak az események, akár az egymást üldöző és végül roncsupuccá gyűrődő márkás autók. Az örült nyomozó menet közben „felkredzdek” a menekülő gyilkos kocsijának szélvédőjére és a lehető legtermészetesebb hangon kéri az elképedt bűnöző jogosítványát és forgalmi engedélyét. A kö-

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1989  
Főszereplők: Mel Gibson és Danny Glover  
Rendezte: Richard Donner  
105 perc  
(Videopremier: 1990. december 29.)  
Forgalmazza az

INTERVIDEO

vetkező pillanatban már együtt robbannak be a sarki bolt fényes kirakatába, hogy néhány pazar szó- és ütés-váltás után továbbodora őket az alvilági történesorja lendületre.

A tornádószerűen pusztító, szélesebb akciók középpontjában régi ismerőseink állnak szilárdan: a fekete bőrű, megfontoltan tempós Murtaugh felügyelő (Danny Glover) és a kiszámíthatatlan, enyhén lökött Martin Riggs nyomozó (Mel Gibson). Ezúttal egy dél-afrikai bűnbándával kell megküzdeniük, s a helyzetet súlyosbítja, hogy vezérük – aki történetesen diplomata – státuszánál fogva védtettségét élvez. Riggsel semmi sem bősíti fel jobban, mint ha ellenfelei biztos pozícióban állnának. Józsan önmérsékletének utolsó vékony fonálkaja is elszakad azonban, mikor megtudja, hogy ezek a fickók idézték elő felesleges halálos kimenetelű balesetet. Ekkor elszakad a pokol – s hogy milyen az, amikor Mel Gibson haragja lőbban, azt azok tudják, akik már látták a Halálós fegyver első részét, valamint a Mad Max sorozatot.

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1989  
Főszereplők: Mel Gibson és Danny Glover  
Rendezte: Richard Donner  
105 perc  
(Videopremier: 1990. december 29.)  
Forgalmazza az

INTERVIDEO

## Esőember

Naná, hogy még egyszer megnézzük... – ezt mondta mindenki a moziból kifelé jövet... A siker titka a kilövő rendezésben, a történet szívnkre-lelkünkbe ható erejében és a remek színészi alakításokban keresendő. Az 1989-es Oscar-díjakból bőven részesülő film moziban befutott világsikere kihat a videóra is.

A történetben az apa halála után fia (Tom Cruise) nem kis megdöbbenéssel tapasztalja, hogy az örökölt 3 millió dollár nagyobb felét egy számára eddig ismeretlen testvér, Raymond (Dustin Hoffman) kapja. Közepesen menő autókészkesében pedig neki is nagy szüksége volna a pénzre. Elindul hát, hogy intézetben ápolat bátyjáról bebizonyítsa: képtelen rendelkezni a vagyonnal. Az autizmusban, ebben a különleges betegségben szenvedő fiúról azonban kiderül, hogy bár a társadalomba öv, segítők kezé nélkül képtelen beilleszkedni, rendkívüli szellemi teljesítményre képes. Fejben végzi el pillanatok alatt a legnagyobb számok szorzását, egyetlen pillanattal pontosan megmondja, hány darab fogvájó található egy dobozban, és a televízió kvízzjátékaik legképtelenebb kérdéseire is felel meg... Az Amerikát végigjáró testvérpár útját kíséri végig a film. Az út elől mindkettőjük további sorsát – de hogy ez hogyan alakul, ahhoz látni kell a filmet...

A film esőembere (amint egy megható és megrázó jelenetből kiderül, az öcs bátyja nevét – Raymond – értezte kicsi korában Rain Man-nek) Dustin Hoffman alakításában 1989-ben bevonult a film-történetbe.

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1988  
Főszereplők: Dustin Hoffman, Tom Cruise  
Rendezte: Barry Levinson  
128 perc  
(Videopremier: 1989. december 24.)  
Forgalmazza az

INTERVIDEO



## VESZEDELMES VISZONYOK

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1988  
Főszereplők: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer  
Rendezte: Stephen Frears  
110 perc

Chaderlos de Laclos regénye már a XVIII. században nagy botrányt kavart. Harminc évvel ezelőtti Roger Vadim megfilmesítésében (akkor Gerard Philippe, Jean Moreau és Annette Stroyberg voltak a főszereplők) ugyancsak viharos fogadtatásra lelt. 1989-ben, Stephen Frears rendezésében osztriai sikert aratott a film.

A szexuális szabadság korában a foltott erotikával fűszerezett, filozofikusan mélyértelmű dráma számíthat az igénys közönség tetszésére. A klasszikus filmes erőnyeket felvonultató munka méltán kapott két Oscar-díjat a díszlet és a jelmez gondos kimunkálását. A neves francia operatőr kamerája mindvégig testközelben marad, hogy híven érzékeltesse Glenn Close és Michelle Pfeiffer pompás alakításának minden rezdülését.

Nem tűzés, ha azt állítjuk, európai izléssel készült remekmű került ki az amerikai rendező keze alól.

(Videopremier: 1990. június 21.)  
Forgalmazza az

INTERVIDEO

## VÉRBELI HAJSZA



Egyesült Államok, Warner Brothers, 1987  
Rendezte: Joe Dante  
Főszereplők: Dennis Quaid, Martin Short, Iggy Pop  
115 perc  
(Videopremier: 1990. május 30.)  
Forgalmazza az

INTERVIDEO

Steven Spielberg és Joe Dante, akik már az E. T. és a Szörnyecsék esetében is együtt dolgoztak most a Vérbeli hajszát hozták létre. Hihetetlen arányok örvölt sztorija ez.

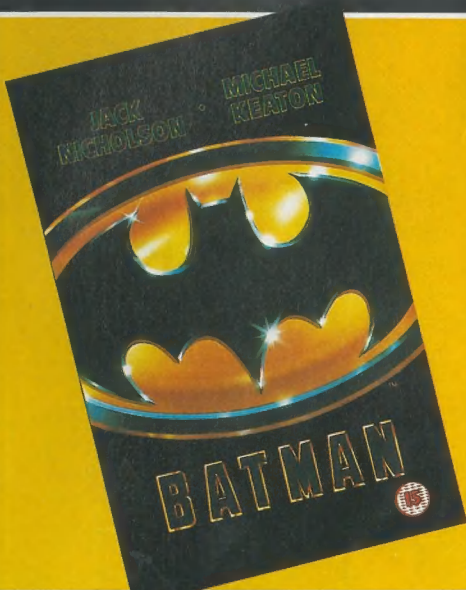
Vegyél részt egy fantasztikus utazáson Tuok Pendeltonnal oda, ahol még ember sosem járt. Egy szigorúan titkos állami miniatűráló kísérletben Pendeltonnak felfedező utazást kell tennie egy kísérleti nyúlban. Amikor azonban ipari kémek támadják meg a laboratóriumot, az egyik tudós megkaparintja a fecskendőbe zsugorított Pendeltont, és egy hipochonder eladó, Jack Putter testébe injekciózza.

## A DENEVÉREMBER

Az elátkozott város éjjeli égboltján sötét árnyalak suhan át. Ő a Denevéremler, a lebernyeges lovag, a gyengék gyámoltója, a bűnözők réme. Ellenfele Joker, a Gonosz Bohóc, a gyilkolás művésze, az ördögi szabadság mókás, ámde veszedelmes hirdetője. Ajka skarlátvörös, arca csontfehér, haja zöld, mosolya halálos és elpusztíthatatlan. Szerelme a szöke szépség, Batman kedvese, kit – ha kell erővel is – mindenáron birtokolni akar. A végső összecsapás elkerülhetetlen, s a nagy ütközet szédítő haláltánc lesz a semmi peremén. A káprázatos történet főszereplőit világhírű sztárok. A Batman a filmtörténet legnagyobb kasszasikere: jegypénztári bevétele (az európai forgalmi adatok nélkül) meghaladta a 250 millió dollárt.

Egyesült Államok, Warner Brothers, 1988  
Főszereplők: Jack Nicholson, Michael Keaton, Kim Basinger  
Rendezte: Tim Burton  
126 perc  
(Videopremier: 1990. augusztus 18.)  
Forgalmazza az

INTERVIDEO





## VÖRÖS ZSARU

A moszkvai alvilág rettenthetetlen ellenfele, Ivan Danko rendőrszázados (Arnold Schwarzenegger) kábítószercsempészek kiadatása végett utazik a bűn fővárosába, Chicagóba. Am a bűnözők kiszabadulnak, s az üldözés során kipróbálhatja, mit ér a rendőr, ha orosz... Amerikai kollégájával (James Belushi) a legképtelenebb helyzetekbe sodródnak. A szakmai hiúság, a kollégiáltság, a személyes bosszú egyaránt hajtja a két rendőrt. A chicagói puskaporgásban Danko-Schwarzenegger lépten-nyomon bizonyíthatja rátermettségét, gyorsaságát, erejét.

A magyar mozik utóbbi időszakának egyik legnagyobb sikere ez a dinamikus, izgalmas akciófilm. Erdékessége, hogy a Red Heat forgatócsoportja volt az első, amely a Vörös téren, „eredeti helyszínen” dolgozhatott. A magyar nézők a filmen felfedezhetnek Budapesten forgatott jeleneteket is, és egy-két epizódszerepben magyar színészeket (Bán János, Balázs Géza, Koncz Gábor és mások).

Walter Hill, a rendező neve is ismerősen cseng a magyar mozi- és videórajongók körében. Ő rendezte Eddie Murphy szíriálművét, a 48 órát vagy a videóról ismert Grossroadot (Utikeszethozások).

A VIDEO forgalmazza a Johnny Handsome (Johnny, a jóarcú) című új filmjét, Mickey Rourke főszereplésével.

Egyesült Államok, CAROLCO, 1988  
Főszereplők: Arnold Schwarzenegger, James Belushi  
Rendezte: Walter Hill  
100 perc  
(Videópremier: 1990. május 11.)  
Forgalmazza a



## VASMA DARAK

LOUIS GOSSETT, JR.



tájával együtt – tűzgolyóként hull alá.

Kobra bosszút esküszik. Még álmában sem gondol arra, hogy az ellenséges orosz kötelék egyik pilótájával közös kommandóban kell majd teljesítenie egy különleges feladatot. Az Arab-félsziget sziklás hegyei között végzetes fegyver fenyegeti az emberiséget. A vegyes akciócsoportnak az ismeretlen fenntartású, kilőésre kész atomrakétát kell megsemmisítenie. Először azonban egymással szembeni előítéleteiket kell leküzdöniük. A helyzetet tovább súlyosbítja, hogy az egyik pilóta nő, s ráadásul veszedelmesen csinos.

Vajon meddig maradnak közös kötelékben az orosz és amerikai vadászgépek?

Egyesült Államok, CAROLCO, 1988  
Főszereplők: Louis Gossett Jr., Mark Humphrey  
Rendezte: Sidney J. Furie  
96 perc  
(Videópremier: 1990. május 12.)  
Forgalmazza a



Sugárhajtású légi balett a turbinákat tüdőbörgő rock and rollra. Az F-16-osok szuperszonikus vetélkedőjébe hivatalon játszórtársak avatkoznak be, a MIG-29-esek nem tréfálnak, az egyik amerikai gép – pilóta

## ANGYALSZÍV

„Rémítő minden dobbanása”

Két világhírű „isten” színész (Mickey Rourke, Robert De Niro) most „ördögi” szerepeket alakít.

Harry Angel (Mickey Rourke), a hányatott életű magán-detektív rendkívül jól jövedelmező megbízást kap Mr. Louis Cyphertől (Robert De Niro) egy rejtélyes módon elhunyt, különös múltú férfi felkutatására. A nyomozás morfinista orvosok, néger dzsesszenészek, jósnők és wudu varázslók világába vezet, s úgy látszik, jó nyomon halad, mert az összes kikerdeztet tanú szörnyő rituális gyilkosság áldozata lesz.

Ahogy közelebb az igazsághoz, egyre inkább úgy érzi, körülötte szorult a hurok. De nincs már visszaút. A végső felismerés pedig olyan iszonyattal tölti el, amelyet csak egy pokoli sors átérzésekor élhet át az ember.

Mi ez? Álom? Emlék? Ördögi varázslat? Imádkozzunk, hogy sose jöjjön rá...



Egyesült Államok, CAROLCO, 1987  
Főszereplők: Mickey Rourke és Robert De Niro  
Rendezte: Alan Parker  
110 perc  
(Videópremier: 1990. május 24.)  
Forgalmazza a



# Bűnös zóna

(Crime Zone)



„Vigyázzatok, fiatal árulók! Az állam tudja, kik vagytok!” – Harsogja a hangszóró. De a két fiatal, Helen és Bone tudja, hogy ők a szabadság szerelmesei, nem pedig árulók.

A szörnyű nukleáris katasztrófa után, a szigorú rendőrállamból polgárok ezrei próbálnak menekülni. A fiatal pár találkozik egy titokzatos idegennel, aki felajánlja segítségét, ha ellopnak egy értékes komputerchipet. De valami félresikerül, és hajtóvadászatot indítanak utánuk. Hogyan azonosították őket? És ki a titokzatos idegen?

A film egy lidérces világot leplez le, ahol az állam mindenről tud és mindent irányít.

Egyesült Államok, 1988 (szinkronizált)

Főszereplők: David Carradine, Peter Nelson, Sherilyn Fenn, Michael

Shaner

Rendezte: Luis Llosa

100 perc

Forgalmazza a



# Állj két lábra!

A film főhőse egy „modern Maugli”: a vadonban elveszett Bobo, akit farkasok falkája nevel fel. 25 évvel később rátalál egy csinos biológusnő, és visszaadja a torztorz ifjút családjának és atyjától rá maradt tetemes örökségének. Miközben azonban a fiatal ludós nő azon fáradozik, hogy „civilizálja” a folyton vakaródzó Bobót, kapzsi bátyja mindent megtesz, hogy megkaparintsa az örökséget...

Egyesült Államok (szinkronizált)

Főszereplő: Christopher Lloyd

Rendezte: Melvin Frank

90 perc

Forgalmazza a



# Napgyerek



A Napgyerek a távoli jövő vad görkorsolyás vagányai. Ők lesznek hivatva megvédeni a másik bolygóról érkező titokzatos látogatót, aki bölcsességet hoz a Föld kegyetlen világába. Elhivatottságuk kalandos utazásba keveri őket. Elhagyott sivatagon, durva népek földjén keresztül kényszerülnek menekülni, nyomukban a gátlástalan és gonosz Ördögrendőrökkel.

A film szereplői a legifjabb hollywoodi generáció soraiból kerültek ki, a látványos technikai csodákat a négyszeres Oscar-díjas Richard Edlund (Csillagok háborúja, Szellemirtók, Frigyláda) vezette gárda alkotta meg, az izgalmas és érzelmes zene a háromszoros Oscar-díjas Maurice Jarre műve.

Az ő segítségükkel jut el a néző a Napgyerek szép új világába.

Egyesült Államok, 1986 (szinkronizált)

Főszereplők: Richard Jordan, Jami Gertz, Jason Petric, Lukas Hass,

Charles Durning

Rendezte: Alan Johnson

160 perc

Forgalmazza a



# Törvénytelen Ország

A történet a közeljövőben, a harmadik világháború után játszódik. Amerikát véreskezű diktátor irányítja. Minden alapvető szabadságtól megfosztotta az embereket, még a szerelem szabadságától is. Falco és Diana azonban szembeszegülnek vele, ezért menekülni kényszerülnek a Törvénytelen Országon át, miközben hátronzogató kalandokon mennek keresztül, és Roadkill, a könyörtelen fejvadász üldözi őket. Végül Falco és ő egy olcsó bárban, ahol vonagló lányok kigyópörköltet szolgáltatnak fel, végső összecsapásra szánják el magukat...



Egyesült Államok, 1988 (szinkronizált)

Főszereplők: Nick Corri, Leon, Xander Berkeley, Amanda Peterson

Rendezte: Jon Hess

90 perc

Forgalmazza a





A



# júliusi sikerlistájának első öt filmje

## HARC AZ ENDOR POLYGÓN

színes, stéréoszkopikus amerikai fantasztikus film



### 1. *Harc az Endor polygón* (The Battle of Endor)

George Lucas a „Csillagok háborúja” világhírű alkotója nem hazudtolja meg ön-magát: egyszerre dermesztően izgalmas és mosolygatólagan bájos urmesével ajándékozza meg a felnőtt és gyermek nézőket. Ezúttal egy idegen bolygón arván maradt kislány veszi fel a harcot a Gonoszszal.

A legkülönlebb szörös kis lenyek segítik abban, hogy a vérfagyasztó külsejű gonosz királyt és segítőtje, a lektele koponyes varázslónő felett győzedelmeskedjen a JÓ-SÁG, persze lezerfegyverek vakító villogása és egyéb szemkápráztató Lucas-i látványosság közepette.

Amerikai fantasztikus film. Főszereplők: Wilford Brimley, Aubree Miller, Warwick Davis, Sian Phillips. Írta és rendezte: Jim Wheat. 105 perc.

### 2. *Fegyőrnők* (The Women of San Quentin)

Saját börtönük foglalyai... Egy örült késelő fogaságában, a véres börtönlázadás közepén... megkezdődik a harc a jüteleért. Liz Larson és Janet Alexander hadnagynők megpróbálják ellenőrzésük alá vonni San Quentin 3000 férfi rabját.

Amerikai akciófilm. Főszereplők: Stella Stevens, Debbie Allen, Amy Steel, Yaphet Kotto. Rendezte: David Gerber. 100 perc.

### 3. *A Rózsaszín párduc*

A kazetta 9 epizódot tartalmaz a kedves párdúc kalandjaiból:

A besurranó alberlő • Gyerköl, irány a víz! • Igénis, kapitány úr • Reszkessetek seregek! • A repülő párdúc • A rózsaszín malador • Amikor az éjszaka rózsaszínbe fordul • A párdúc kiveszőleiben • Mosolygunk kerem! • Amerikai rajzfilm.

### 4. *A merénylet oraja* (The Hour of the Assassin)

A „Sakál napja”-t felidező film ismét egy elnök életére törő berygölös és a hátterben küzdő különböző politikai erők harcát mutatja be, ezúttal Latin-Amerikában.

Az amerikaiak támogatnak a leendő elnököt, a hadsereg azonban minden megtenne, hogy megakadályozza az új elnök beiktatását. Számos sikertelen merénylet után felbereinek egy embert, aki az elnököt tartja felelősnek apja haláláért, és semmi sem állíthatja meg, hogy az elnökgyilkosságot vegrehajtsa. Vagy mégis...?

Amerikai bűnügyi film. Főszereplők: Erik Estrada, Robert Vaughn. Rendezte: Louis Llosa. 100 perc.

### 5. *Hamikák* (Munchies)

Szörösek, rémesek és SZÖRNYEN mutagások! Szemetdombra a régi elnyúlt szörnyekkel, manókkal és szellemekkel – már a HAMIKÁK urallják az éjszakát.

Harvey Korman főszereplésével itt az új horrorpárdia a szörnyecskékről, akik az ősi Paruból egy gyorsbetebe áttelepülve szokatlan módszerekkel lenyegetik egy kisváros lakóinak életét.

Amerikai horrorpárdia. Szereplők: Harvey Korman, Charles Stratton, Nadine van der Velde. Rendezte: Bettina Hirsch. 96 perc.

Az alábbi MEGRENDELŐLAPON megrendelhetők a Vides Magazinsban ismertetett, valamint bármely más HUNGAROVIDEO filmek, 1300 Ft-os áron.

## MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a HUNGAROVIDEO videoközlőcsónzéssel kapcsolatos dokumentációt (szerződési és árajánlat, filmek listája)

Megrendelő neve: .....

Címe: .....

aláírás

Kérjük beküldeni a következő címre:  
HUNGARO.VIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

VIDEOKÖLCSÓNZESSEL FOGYALKOZÓ ÁLLAMI ÉS MAGÁNCÉGEK, FIGYELEM! A HUNGAROVIDEO új, rendkívül kedvező szerződési feltételekkel és nem kevésbé kedvező árrakkal várja a videoközlőcsónzéssel foglalkozókat, és azokat, akik biztos befektetést keresnek még csak tervezik, hogy ezzel a nagy jövő előtt álló iparral próbálkoznak. Kérje bővebb tájékoztatásunkat az alábbi megrendelőlapon!

## MEGRENDELŐLAP

Megrendelem utánvétellel (1300 Ft + áfa) a következő filmeket:

Megrendelő neve: .....

Címe: .....

„A Média velünk van!” – Ez volt a címe annak a nemzetközi szimpóziumnak, melyet tavasszal Budapesten rendeztek meg. „A televízió szerepe a romániai forradalomban” alcím még világosabban muőtatja, a világ minden tájáról egybesereglett médiaspecialisták találkozójának célját; felderíteni, miképpen működik a média válságos helyzetekben, és viszont, hogyan módosíthatja a politikai szituációt a tudatosan alkalmazott tömegmédia.

A romániai forradalom történelmi esemény volt. Mérföldkő – legalábbis a televíziózás történetében. Ez volt az első, hogy ilyen horderejű társadalmi változásokat egyenesen közvetített a televízió – a Magyarországra továbbított videófelvételek, illetve a műholdas programok jóvoltából. Úgy tűnik, minden, ami Romániában történt 1989 karácsonyán, az eleve televízióra volt kitalálva: még a halott Ceauşescu képét is videokazetta dokumentálta, nem pedig fénykép.

A médiaszakemberek számára felbecsülhetetlenül értékes adatokat szolgáltatott ez a „televíziós esemény” – ezért gyűltek össze. S hogy éppen Budapesten, annak oka Magyarország speciális közvetítő szerepe volt. A magyar tévé volt a legközelebbi centrum, innen továbbítottak bizonyos híreket a nagy világhálózatok (CNN, NBC) számára, amelyek néha különbözők a közvetlen romániai adásoktól.

A különbözőségek megvilágítása volt a szimpózium egyik legfontosabb célkitűzése. Barabás Béla történész, a médiaforradalom specialistája, Tölgyesi János médiaszakértő, aki a forradalom ideje alatt mindvégig számítógépes kapcsolatban állt Romániával, Pesty László és Cselényi László, akik a helyszínen készítettek felvételeket

Keiko Sei,  
a Videó Magazin tudósítója  
jelenti  
Budapestről:



## Forradalom a Műcsarnokban



a Fekete Doboz és az MTV számára, egymás után tartottak beszámolót arról, mi történt valójában az események után.

A bukaresti televízió munkatársai a forradalmi adásokban csak futólag bemutatott részleteket hozták magukkal, Michaela Cristea, a híressé vált 4-es stúdió rendezője pedig a kamerák mögötti munka különleges körülményeit elemezte.

Mike O'dwyer, a francia La Cing tudósítója világosra ismert műholdas helyzetjelentéseit mutatta be, miközben a franciárok kapcsolatok összefüggéseiben értékelte a hírszolgálat tevékenységét.

A közvetlen előmenybeszámolókat „hatáselemzések” követték. A tudósítók képsorait világosra ismerték a politikai magazinműsö-

rok, s a kommentárók nyomán mindenütt kicsit módosult a forradalom arculata. Isabella Raventos a spanyol, Erkki Huhtamo és Ari Honka-Hallilo a finn, dr. Kazimierz Sobotka és dr. Ryszard Kluszczyński a lengyel, Pauline Accolla a japán, Margaret Morse pedig az

amerikai politikai tévéműsorokat elemezte. A hatásvizsgálatokhoz kapcsolódott Accolla olasz újságíró beszámolója a Fülöp-szigeteken lezajlott forradalomról és Dieter Daniels tanúvallomása a kelet-németországi változásokról. Mindkét fordulat jellegű politikai átalakulásban fontos szerepet játszott a tömegkommunikáció, de korántsem oly döntő jelentőségű, mint Romániában.

A szimpózium résztvevői kísérletet tettek a rendkívüli esemény lehetséges elméleti következmények végiggondolására. Vifem Flusser, a Braziliában tanító filozófus a képek növekvő jelentőségéről tartott előadást, Peter Weibel és Richard Krieshe, valamint Jean-Paul Farjier médiaművészek pedig a „látvány” átalakulását, a vizuális formanyelv változását elemezték. Beke László, Peternák Miklós, Sugár János és Csörögi István pedig az egyes képek elemeiből kiindulva szociológiai és esztétikai aspektusokra hívták fel a figyelmet.

A szimpóziumot – biztonsági okokból – zárt rendezvényként szervezték meg, de az előadásokon elhangzott és bemutatott anyagokat nyomtatásban és videón (a Balázs Béla Stúdió jóvoltából) is megtekinthetik az érdeklődők.





**M**i western? A kamasz vágyainak és szorongásainak egyik kifejezési módja a felnőtte válás folyamatában? Vagy a férfiero totemállatának – a lónak – a jelképe, amelynek leigázásával tulajdonképpen a felnőtté váló fiú saját apját győzi le az anyjéért folyó küzdelemben? Nézőpont kérdése. Am olykor egy westernfilm egyszerűen csak egy westernfilm.

De mi is lehet valójában ■ western? Nézzük ■ kellékeket. Ló, kolt, Stetson-kalap. Egy magányos jó rosszember, egy poros kisváros, korrupt serif és tehetetlen közözség. Az elmaradhatatlan ivó az elmaradhatatlan verekedésekkel. A megtért örömlány és a részeges öregember, aki segít hősünknek megtisztítani ■ városkát ■ banditáktól. És persze ■ mindent eldöntő pistolypárbaj – természetesen a jó győzelmével, aki a „feladatát” az elvégzése után továbbindul ■ végtelen préri... a következő poros kisvárosba, hogy fölvegye ■ harcot a korrupt serifel, s megsegítse a bajban lévő tehetetlen közözséget. Vagyis ■ western kislék sorozata. Jelképei, szimbólumai nemzetközi érvényűek. Tehát mindnyájan tudjuk, mi ■ western, ha a meghatározásával gondoljaink vannak is. Éppen ezért forduljunk Will Wrighthoz, ■ műfaj nagy teoretikusához, akinek megfogalmazását talán elfogadhatjuk általános érvényű nyilatkozatásként: a western olyan műfaj, melynek célja elsősorban az, „hogy úgy alakítsa a »vadnyugati« múlt mítikus világát, hogy szórakozást és egyben cselekvési modellt vagy legáltalább erkölcsi orientációt nyújtson a mai társadalomban élő közönségének”.

nematográfia első lépéseivel kezdődött Persze ekkor szó sem volt még műfajról, műfajokról, s ■ vadnyugati jelenetek sem voltak többek a megmozdult képsorok kínálta újszerű élménnyel. Az első indiánus felvételek Edison kinoscope-jai számára készültek, annak West Orange-i (New Jersey állam) birtokán. A filmtörténetírás szerint 1894. szeptember 24-én készült *Szűz indiánok szellemtánc* (Sioux Indian Ghost Dance), az *Indián haditanács* (Indian War Council) és a *Bolánytánc* (Buffalo Dance) című, alig félperces anyagok valójában kordokumentumoknak, híradófelvételeknek tekinthetők, hiszen még nem léptek túl az események, ■ táncok pusztá megörökítésein. A kamera persze gyorsan kilépett ■ stúdióból. Először még nem ment messzire – csak Buffalo Bill Vadnyugati Show-ját kereste fel. Itt rögzítette W. K. L. Dickson az első rodeós jeleneteket ■ *Bucking Broncho* című felvételben (1894. október 16.), amelynek „sztárja” a coloradói Lee Martin volt – az el-

ső cowboy ■ filmvászonon –, ■ Naphal nevű lovával. Hamarosan követte őt ■ nagyszerű mesterlövész lány is, Annie Oakley, aki 1894. november 1-jén debütált a kinoscope-ban.

Az első, hosszabb lélegzetű, „igazi” westernnek megszületésére 1903-ig kellett várni. Az úttörő az American Mutoscope and Biograph Co. filmje, a *Kil Carson* lett, amely a legendás vadnyugati hős kalandjaiból merítette történetét, középpontjában a hős és a gonosz indiánok összecsapásával. A 11 jelenetből álló film 21 perc hosszúságú volt, s mint ilyen, ■ leghosszabb volt Amerikában ebben az időben. A következő sőt Wallace McCutcheon *A pionírokja* (The Pioneers) volt, amely egy az indiánok támadásának áldozataul esett telepeccsalád gyermekének megmentését mondta el. A legnagyobb hatást mégsem ezek érték el, hanem az év harmadik alkotása: A *nagy vonatrablás* (The Great Train Robbery). Edwin S. Porter filmjét 1903. december elsején mutatták be, s mint később kiderült, ■ mozi filmtörténeti jelentőségének bizonyult. Ez volt ugyanis az első olyan (vadnyugati) film, amelynek jól megírt cselekménye volt, színészek játszottak benne, s amelyet meglepően érett operatőri és vágói munka jellemzett. A film hatalmas sikert aratott, s minden western-, krimi- és kalandfilm östipusa lett.

A westerneket Anpen úgy,

mint ■ többi filmet, ■ keleti partvidéken forgatták – leginkább New Jersey erdeiben –, lávén hogy az első filmstúdiók az ottani államok nagyvárosaiban (New York, Philadelphia) alakultak ki. Az első vadnyugati film, amelyet valóban ■ nyugaton forgattak, a Biograph stúdió *Egy kaliforniai bankrablás* (A California Hold Up, 1906) című moziája volt, amelyet O. M. Grove rendezett. Az 1906-os évszám más szempontból is jelentős, hiszen ekkor kezdenek kialakulni ■ sablonok is: párbaj a főtútcán, a gazember fekete kalapos, bujaszoros és részeges, küzdelem egy bányajögrért. Mindez elsőként ■ *Hajsza a milliókért* (A Race for Millions) című produkcióbán érhető tetten.

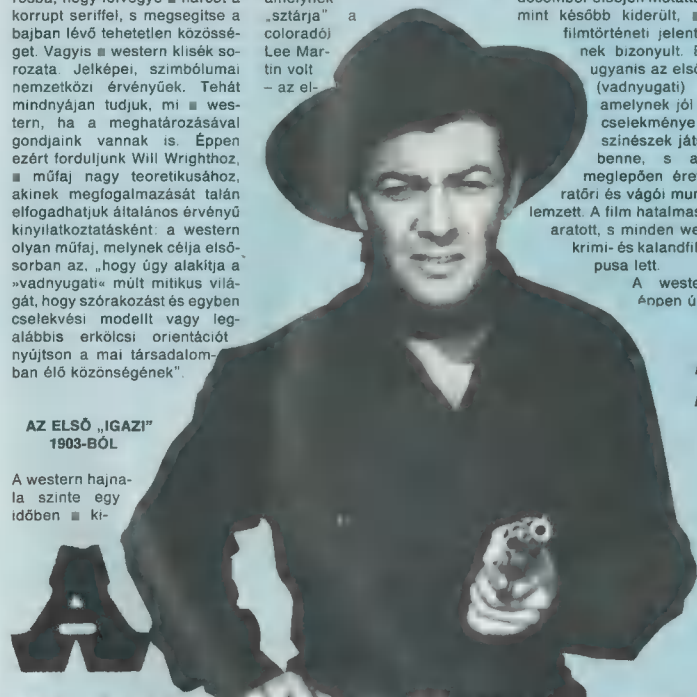
## VÉGZET – SZERESBEN 1911-BŐL

A tizen... az első az egy- és kétépkecses (körülbelül 10, illetve 20 perces) westernnek nagyrészt teljesen hiteletlenek voltak, nemcsak ■ helyszínen, a ruhák megválasztásában hanem ■ színészi játékban is. A történetek csak az egyszerűbb meseszálakra szorítkoztak, kevés volt az akció, s ismeretlen volt a dublőr fogalma. Az első hosszabb lélegzetű, játékfilm hosszúságú western az *Arizona* volt, amelyet Lawrence B. McGill készített az All Star Feature Co. stúdió részére Cyril Scott-tal és Gertrude Shipmannel a főszerepben. A filmet 1913 augusztusában mutatták be, alig hat hónappal korábban Cecil B. de Mille az *aszszonyember* (The Squaw Man) ►

## Rendhagyó műfajtörténet

### AZ ELSŐ „IGAZI” 1903-BÓL

A western hajnala szinte egy időben ■ ki-



# WESTERN

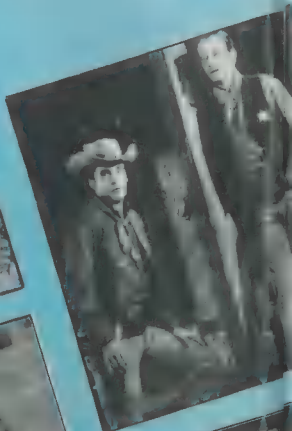
► című filmje előtt, amely a néma korszak egyik leghíresebb westernje lett. Közben egy angol produkcióban, egy német rendező (Theo Bouwmeester) irányításával, a kinemacolornak nevezett eljárással elkészült az első színes vadnyugati film is, a *Végzet* (Fate, 1911), amely egy angol utazó kalandjait mesélte el a lázadó indián törzsek között. Elsősorban a színes technikai eljárások körülötte nehézségek, problémák miatt 1924-ig kellett várni az első játékfilm-hosszúságú színes westernre, egy Zane Grey-regény földolgozására, *A kopár föld vándorára* (Wanderer of the Wasteland). A filmet még a két-színes Technicolor eljárással Arthur Bali fényképezte, s Irvin Willer rendezte, a főszereplő pedig a már ismert két cowboy-sztár, Jack Holt és Noah Berry volt.

#### AZ ELSŐ SZTÁR: BRONCHO BILLY

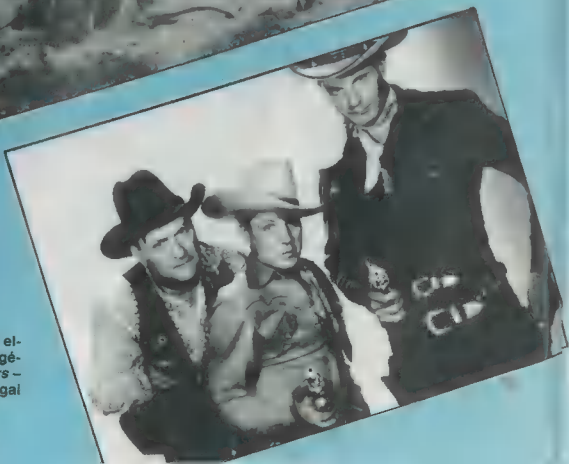
Ha már a sztárokról esett szó, említsük meg, hogy a műfaj első kiemelkedő s rendkívül népszerű alakja Gilbert M. Anderson (1883–1971) volt, művésznevén

Gene Autry, ■ B-westernnek népszerű énekes cowboya

■ ■ ■ *Bravóból* (1958), középen John Wayne

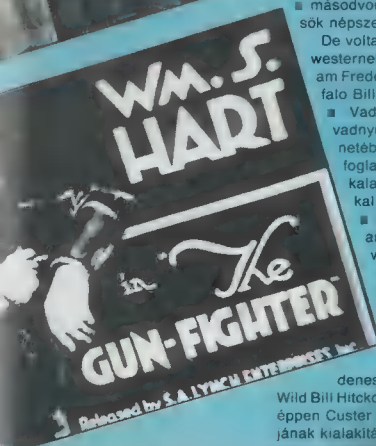


„A közönség nagy részét... ■ akciódús B-filmek vonzották.”



„... a hétről hétre visszatérő elpusztíthatatlan tehénészlegények” – a *The Range Busters* – széria csillaggal





William S. Hart ■ *revolverhős*  
(1917) címszerepében

Broncho Billy. Anderson, aki a nagy vonatrablás egyik rablójaként pattant először nyeregbe a filmvászonon, ■ *Broncho Billy és a gyermek* (Broncho Billy and the Baby, 1910) című filmjével aratta első nagy sikerét. Az ő érdeme, hogy felismerte ■ közönségi igényét egy állandó figurára, s ennek köszönhetően az általa alakított rokonszenves jó kesszember – a megtestesült tipizált cowboy – újra és újra visszatért. Anderson később saját produkciós céget is alapított, az Essanayt, ■ hét év alatt mintegy 370 igényes, jó kiállítású filmet forgatott. Ars poetikája egy mondatban összefoglalható: „nem a témákat változtatjuk, hanem csak ■ lovakat”.

Broncho Billy Anderson nyitotta meg tehát ■ westernstárrok sorát. Hosszú és tekintélyes ■ a névsor, hiszen olyan neveket találunk benne, mint William S. Hart (1876–1946), aki ■ realista háttér előtt játszódon nem realista történetekkel, de mindenekelőtt ■ kiváló jellembrázolásával művészi rangra emelte a műfajt. Vagy beszélhetünk Tom Mixről (1880–1946), ■ legendás atomlováról, akinek szenzációs mutatványaihoz tödült ■ közönség. És persze ott van John Wayne (1907–1979), Amerika nemzeti bálványa, minden amerikai kölyök mintaképe. S akkor még nem is említettük az de alacsony költségvetésű B-filmek kedvenceit, mindenekelőtt a két énekes cowboyt: Gene Autryt (1907), aki 1937–42, illetve Roy Rogerst (1911), ■ cowboyok királyát, aki 1943–54 között vezette ■ másodvonalbéli westernhősök népszerűségi listáját.

De voltak más sztárjai is ■ westernnek. Például William Frederick Cody, aki Buffalo Bill néven lovagolt be ■ Vadnyugatra, illetve a vadnyugati filmek történetébe. 1985-ig 47 film foglalkozott életével, kalandjaival. Nem sokkal maradt el tőle Billy, ■ kölyök sem (William Bonney), aki 44 westernnel követi őt. Mi volt előbb? Az élő vagy a mozilégenda? Ma már összemosszónak a határvonalak. Mindenesetre Jesse James, Wild Bill Hittcock, Wyatt Earp vagy éppen Custer tábornok legendájának kialakításához, formálásához ■ western legalább annyit hozzáért, mint amennyit merített belőle

#### WESTERN-LEGEK

A sztárokat nem kevésbé ismerté tett rendezők irányították. A némaországok kiemelkedő direktoraik között találjuk az inkább ■ *Türelemtelenségéről* (Intolerance, 1916) ismert David W. Griffithet, a nagyzsémű westerngyártást beindító, külön westernstúdiót (a Bison 101-t) fölállító Thomas H. Ince-t és ■ megszállott, igen termékeny Lambert Hillyert. A western igazi rangját azonban alighanem John Fordnak, s *Hatosfogatának* (Stagecoach, 1939), Raoul Walshnak az *utolsó ember* (They Died With Their Boots On, 1941) című opuszának és Howard Hawks kisvárós westernjének – például ■ *Rio Bravo*-nak

(1956) – köszönheti. A közönség nagy részét persze azért mégis csak ■ akciódús B-filmek vonzották. A nagy bunyók, ■ rituális pisztolypárbajok, a kimerítő vágatok, a jó zene, a látványes lényképezés, ■ az ismerős, olykor hétről hétre visszatérő, elpusztíthatatlan tehenészlegények. Mesteremberek sorának rutinos keze alól kerültek ki ezek ■ mozik, olyan, a rajongók körében ismert és jól csengő nevek aláírásával, mint Lesley Selander (1900–1979), Sam Newfield (1899–1964), dolgozott Peter Stewart és Sherman Scott (alnéven is) vagy éppen George Sherman (1908–). A műfaj ■ idáig egyetlen női rendezője viszont Ruth Ann Baldwin volt, aki még 1917-ben forgatta le ■ '49–'17 című filmjét.

Az első hangos westernfilm A régi Arizonának (In Old Arizona 1928) című Raoul Walsh és Irving Cummings rendezte mozi volt, amely magáénak mondhatja a műfaj első Oscar-díját is, amelyet Warner Baxter nyert el a legjobb férfi alakítás kategóriában. Baxtert, illetve a filmet napjainkig 30 másik western-Oscar követte, ebből egy a hosszú dokumentumfilmek kategóriájában (1973: A nagy amerikai cowboy/The Great American Cowboy). A legnagyobb bevételt hozó vadnyugati film eddig az 1974-ben ké-

szült Mel Brooks-paródia, a *Fényes nyergek* (Blazing Saddles), amely csak Észak-Amerikában 55 millió dollárt gyűjtött meg be. A műfaj – s ■ filmtörténet – legnagyobb bukását viszont A mennyország kapuja (Heaven's Gate, 1980) jelentette. Michael Cimino filmje a teljes véggösszeget nézve 57 millió dollárba került – ■ világ eddigi legköltségesebb filmje – s ugyanakkor csak 1,5 milliót hozt bevétele tette szert. A lényegben már mit sem változtat, hogy azóta bebizonyosodott, nem ■ filmben, a rendezőben volt ■ hiba, hanem a nagy stúdiók áldozata lett a kolosszális bukás egyesek következménye ugyanis ■ 80-as évek sivar és elszomorító története, amely egy-két próbálkozástól eltekintve sajnos nagyon lehangoló. A műfaj ■ tetszhalál állapotába került, s csak bizakodhatunk abban, hogy ■ nagy hőseink hasonlóan a vadnyugati film is egyszer megrázza magát, s új életre kel. Mert a western nem halhat meg! A cowboyfilmek ugyanis az amerikai történelem szerves részét képezik. „A mi hőseink mindig is a cowboyok voltak” – éneklő találon Willie Nelson, az ismert country-énekes.

(folytatjuk)  
Szilágyi G. Gábor

## ÚJ ÉV – KEDVEZŐBB ÁRAK!

Referencia- és egyéb filmek  
készítése  
percenként 5–10 ezer forintért  
U-MATIC vagy S-VHS minőségben  
U-MATIC HB,  
SP és LB rendszerű  
EDITÁLÁS és HANGOSÍTÁS  
Sokszorosítás VHS kazettára  
U-MATIC, S-VHS vagy VHS anyagról  
Diaprogramok átírása videóra  
Kész MUNKA- és TÚZVEDELMÍ videó- és diaprogramok árulása  
(kérje díjtalan katalógusunkat)



AUDIOVIZUÁLIS STÚDIO  
Ipari Szolgáltató Szakszervezet  
1077 Budapest, Wessellányi u. 47  
Telefon: 420-160/17 m.

# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

**T**esztrovtunk összeállításánál a mind aktívabb készülékimporrt, a választék bővülése, az igényes és érdekes készülékek sokasága nem kevés fejtörést okoz. Egy év és egy hónap telt el azóta, hogy a 70 cm-es televíókkal foglalkoztunk. Lehet hogy többen megrovóan ráncolják homlokukat, hogy már megint a góliátokkal foglalkozunk, és hol marad a középosztály. Valójában sok esetben megtalálhatók e típusok egyszerűbb, kisebb képcsőves változatai esetleg kevesebb szolgáltatással, de hasonló vételkészséggel ■ gyártók kínálatában.

## EGYRE NAGYOBB KÉPCSŐVEK

A szolgáltatások körének bővülése, ■ újabb technikákról, ■ gyökeres minőségi és sokszor rendszerbeli változásokról érkező hírek mind a bizonytalanság érzetét keltik a gyártók és típusok között egyébként is nehezebben eligazodó vásárlóban. Akinek azonban most kell választania, az nem várhat ■ jövő technikájára. A ma kapható nagy képcsőves televíók a jövő szolgáltatásainak egész sorát kínálják, s ezek ■ háztartások első és fő készülékének rangjára emelik ■ készülékeket. A nagy felbontású televízióra – a HDTV-re – ugyanis egyelőre felesleges várni. Igazi premierje – nem

számítva ■ szakkiállítások bemutatóit – a 90-es évek közepére várható, s azután még hosszú évek telnek el, amíg mindenki számára hozzáférhető lesz.

Visszakanyarodva ■ nagy képcsőves televíziókhoz, néhány évvel ezelőtt ■ nagy képcső 63 cm-es volt, a középosztály pedig 51–56 cm-es képcsőátló körüli. Ma a 70 cm-est tekintjük nagyinak, a minden luxussal felszerelt csodák már a 77–80 cm-es kategóriában vannak, és megjelentek a 100 cm feletti típusok is – igaz, szerényebb számban.

## ÖT NAGY

A bőség zavarában öt készüléket választottunk, ezek: a Grundig T 70–440, az ITT–Nokia 7140 H, a Nordmende Color 3208 IMC, ■ Panasonic TC 26 B3EE és a Toshiba 285D8S típusai. A Grundig, az ITT–Nokia és ■ Nordmende már eddig is több készülékkel képviseltette magát a hazai piacon, tesztünkben ■ Panasonic és ■ Toshiba ■ két igazán debütáló gyártó. A típusjelzéseket vizsgálva, ■ gyakorlott szem első ránézésre többet-kevesebbet vél kiolvasni a betűkből és számokból, hacsak nem csapja be ■ névadók fantáziája. Ilyenek a képcső méretére utaló számok, amelyek hol collban, hol cm-ben vannak feltüntetve,

A Grundig és az ITT rögtön



70 cm-est

# Hallgassunk a



vall magáról, elvileg 70 és 71 cm-es képcsövekkel van dolgunk, míg a Panasonicnál 26, a Toshiba-nál 28 collos képcsövön nézhetjük a műsort. Mivel egy coll 2,54 cm, így 66, illetve 71 cm-es képátlójú készülékekkel van dolgunk. Mielőtt azonban előkapnánk a centimétert, emlékeztetnünk kell olvasóinkat, hogy ha valaki kevesebbet mér, nem „csontkításról”

van szó, hanem a képcsövek átlóinak teljes üvegballon-méretéről. Így szebben is hangzik és igaz is. A Nordmende kilóg a sorból, mert mindig kell lennie egy kakukktöltésnek. A látható méretek szempontjából – 63 cm-es méretével – a Panasonic-e család legkisebbje a többiek 66-67 cm-ével szemben. Mire azonban testünk végére érünk, a me-

sében érezhetjük magunkat, ugyanis a legkisebb győz.

### IMC, OSD STB.

No de ne vágjunk a dolgok elébe. A Grundignál a korábbiakban a T 70-340/9a típust láttuk, a T 70-440 ennek újabb változata, ugyanúgy monitor formájú, megjelenésben. Az ITT-nél a H betű a magyar kivittelt jelenti, míg a Panasonicnál az EE jelölés már szokott módon ugyanúgy a PAL-SECAM számrendszerre és a CCIR-OIRT hangra utal. A Toshiba-nál az „S” betű utalhat a sztereó kivittelle, lévén ez az öt minta közül az egyetlen ilyen hangrendszer. A Nordmende tulajdonképpen Thomson modell, ez nyilvánvaló konstrukciójából, felépítéséből. Az IMC betűk feltételezhetően az Interactive Menu Control szavak rövidítésére utal, amit más típusoknál OSD-vel (On Screen Display) jelölnek. Lényeg, hogy az első esetben a távszabályzón keresztül a képcsövön megjelenő információk alapján történő vezérlésről, szabályzásról van szó, amit kiegészít egy olyan tulajdonság, hogy egyszerre több szabályzási lehetőség íródik ki az ernyőre – mint egy menü –, és ebből lehet kiválasztani a szabályzandót. Az OSD-nél nincs feltétlenül menü, de mindazt, amit éppen csinálunk, látjuk a képernyőn. Ilyen rendszerben dolgozik tehát a Nordmende, de mindent láthatunk a Panasonic és a Toshiba-n is. A kép tehát elég összetett, s bár mintáink nem a legnagyobbak közé tartoznak, végső fokon elég sokat tudnak.

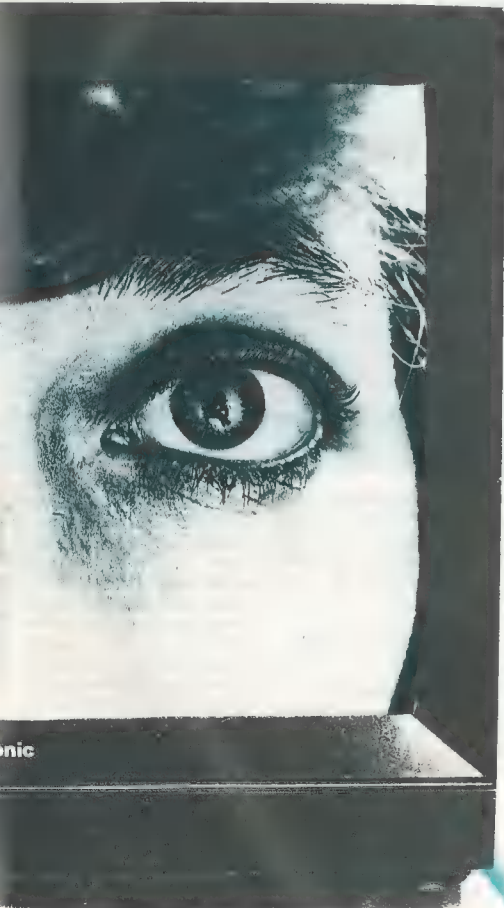
### GRUNDIG T 70-440

A Grundig készüléke monó hangú, monitor formájú, hangszórója a képcső alatt kapott helyet. A készülék

megjelenése elegáns. Kezelőszervei lehajtható sötét plexiajtó mögött találhatók és az előlapon elhelyezett videó- és audióbemenetet és a mellettük lévő fejhallgató jack csatlakozót is plexiablak fedi. A hátoldalon megtalálható a 21 pólusú scart csatlakozó is. A készüléken 49 programhelyen tárolhatók a kiválasztott műsorok. A PAL és SECAM színes rendszerben kódolt, CCIR és OIRT hangszóró szerint dolgozó televízió tunerje a VHF és UHF sávban, valamint a kábelcsatornák frekvenciáin sugárzó adók vételét tudja venni. A programozás történhet folyamatos hangolással és csatornák számának beállításával. A mi készülékünkben ugyan a teletext nem volt beépítve, azonban e típus is elő van készítve teletextdekódér fogadására, így az utólag beépíthető. Külön említést érdemel a távszabályzó, mely látszólag egyszerű, egyes gombjai valójában több funkció végrehajtására alkalmasak, így kellő méretű kialakításukkal jó kezelést biztosítanak. Jelöléseik alapján alkalmasak videó-magnók kezelésére, és teletext léte esetén azt is képesek működtetni.

### ITT-NOKIA 7140 H

Ez a típus is az Ideal Color családba tartozik, kicsit korszerűsödött formájában, és belső áramköreiben. Ez utóbbiból az S-VHS üzemre is átkapcsolható scart – vagy más néven EURO-AV – csatlakozó jelent szembevetendő változást. Gyakorlatilag arról van szó, hogy a Super VHS rendszerben dolgozó videómagnók, és kamkordek különválasztott szín- és világosságjelét is fogadja a tv-e csatlakozóján. Az üzemmódváltást egy külön gomb vezérli. A hátlapon elhelyezett 21 pólusú csatlakozón kívül, az előlapon egy jack ▶



televíziók tesztje

# szeműnkre...?

aljazat található a fejhallgató csatlakoztatására. A 7140 H egyébként monó vevőkészülék, ahol a hangszóró hagyományos elhelyezéssel a képcső mellett található. A tv-csatornák beállítása e készüléken is történhet folyamatos kereséssel és fix csatornabeállítással, ha tudjuk, hogy melyik kódszám alatt kell

(feszültségintézővel), hanem a csatornafrekvenciák beírása alapján (frekvencia-intézővel) dolgozó készülékeknél ez jó 150 állomás betanítását jelenti. Így viszont egyértelmű, hogy nem minden csatorna kerül arra a csatornahelyre, ahol azt vélünk keresni.

Miért is nyújtottuk ilyen hosszúra ezt a magyaráza-

lyik műsor milyen csatornán vehető, a kábeltársaságok (általában) közlik az előfizetőkkel. Sok esetben azonban mégsem lehet egyszerű bebillentyűzéssel, kódszám alapján venni ezeket a csatornákat, azért, mert nem kellő frekvenciapontosságú jelek beadása a hálózatra. Ilyenkor következik a ma már „hagyományosnak”

met, mintegy aláhúzva az ITT-nél leírtakat. E 17 rendszer alapját a három szín-norma: a PAL, a SECAM és az NTSC jelenti és ezek számos hangvariációja, ami nemcsak az antennán keresztül sugárzott jelek megfelelő beállítását biztosítja, hanem a különböző szabványok alapján dolgozó videók visszajátzását is lehetővé



keresni a venni kívánt tv-adót. Ennek megkönnyítése a használati útmutatóban két táblázat található, melyekben el vannak osztva a fix hangolással vehető adók frekvenciái.

Miről is van szó? A televíziós technika fejlődése során egyes országok, ország-csoportok különböző műszaki megfontolások alapján saját frekvenciaelosztási és -szabványosítási előírásokat dolgoztak ki, melyek tehát a csatornák vételi frekvenciáitól a hangrendszereken keresztül, a szinkronizációs eljárásokig kellőképpen meg-alapozták a bábeli zűrzavart. Ennek az eredménye, hogy ha ma valaki olyan korszerű készüléket akar piacra vinni, mely több területen használható, több rendszerbeli kódolás feldolgozására képes, ugyancsak sok nyelven tudóvá kell tennie tv-jét. A nem csak folyamatos hangolással

tot? Azért, mert pl. a budapesti I-es programot, melyről sokan tudják, hogy az I-es csatornán kerül sugárzásra, azt egyszerű beírással e készüléken a 86-os kódszám alatt lehet megtalálni, míg a II-es program (ami Budapesten a 24-es csatornán jön) valóban a 24-es csatornánál találjuk meg. Ez utóbbinak a helyét ugyanis akkor állapították meg, amikor Európa megpróbált közös fejjel gondolkodni.

Persze megtalálhatók a 7140 H-ban a különleges csatornák is. És most újra álljunk meg egy gondolatra. Ezeknek a szerepe elsősorban a kábeltévé, közösségi antennák hálózataiban, házakban van, és azért találták ki őket, hogy minél alacsonyabb frekvenciákban, ahol kisebbek a kábelvesztések, lehessen továbbítani a rendszerbe beadott egyre több műsort. Azt, hogy me-

mondható folyamatos adó-keresés. A PAL-SECAM színrendszerek szerint dekódoló tv-műsorai egyébként 39 helyen tárolhatók.

#### PANASONIC TC 26B3EE

Tesztünk meglepetése, egyben csúcspontja a Panasonic készüléke volt. A mérési eredmények alapján ugyanis nem ezt a készüléket vártuk képmínőség-értékelések során a dobogó tetejére. Az összehasonlítások azonban azt a meglepő értékelést hozták, hogy szép dolog a tudomány, de a szemünk által befogadott látvány az a képcsőnek köszönhetően -, ami mindent felülbírált.

A Panasonic is monitor formájú, kedvező összehasonlítású készülék. Előlapján feltüntetett „17 System” felirat vonja magára a figyel-

teszik. Minden beállítás egyébként megjelenik a képernyőn, állandó információt adva az éppen beállított szabványról vagy a behangolás menetéről. Úgyszintén látható a fényerő, kontraszt, képtelítettség és hangerő mértéke is. Ez utóbbinál érdekesség, hogy a hangkikapcsolásnál nem a csendesítést jelentő MUTE felirat jelenik meg, hanem a beállított hangerő szintjének jelzése. Ötletes, mert tudjuk, hogy visszakapcsoláskor mire számítsunk.

A TC 26B3EE is monó televízió, ahol a kívánt hangerőt 63 lépésben lehet beállítani. Hangolása folyamatos, memóriarendszere 30 állomás tárolására képes. Érdekesége, hogy van kikapcsolási-dőztető gomb, amivel 30, 60 vagy 90 perc elteltével történő kikapcsolást (készenléti üzemre állást) lehet beprogramozni, és szintén érdekes-



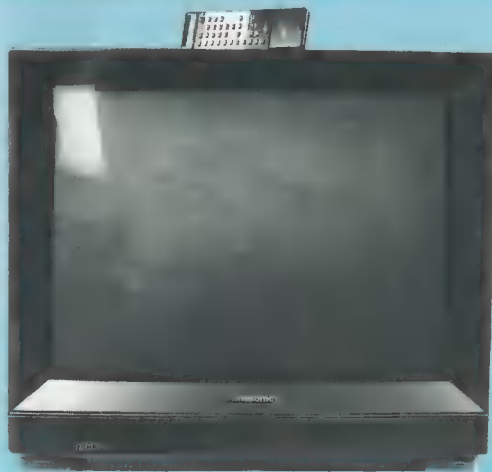
ség, hogy 110–240 V-os feszültségtartományban működik a készülék. Csatlakoztatási lehetőségei szűkösek, a hátlapon egy RCA csatlakozópár van ■ videó- és audiójel kiadására, míg az előlapon úgyszintén egy RCA csatlakozópár e jelek fogadását biztosítja. Távszabályozójáról különösebb elmondanivalónk nincs, hacsak az

nik, nem fértek bele. Így pl. a budapesti egyes csatorna folyamatos hangolással és filombeállításával választható ki. A készüléken a VHF, az UHF, valamint a különleges csatornák vétele biztosított. A kiválasztott állomásokat 40 programhelyen lehet eltárolni. A beállítások a képcsővön is kiíródnak, ami csatornabeállításoknál praktikus.

gen egy Mercedest is csak feketének lehetett elképzelni. Első pillantásra superkarcsú tv-vel van dolgunk. Doboza szinte sehol nem mélyebb mint 15 cm, ■ csak mögé nézve látszik, hogy ■ hátlap szépen domborodik, és csodák nincsenek, ezt ■ tv-t sem lehet 50 cm-nél keskenyebb polcra betenni. (Ha a polc kibírja a közel 40 kg-ot.)

sugárzás, kísérletek voltak, vannak, és egyre több a sztereó színes tv és videómagán.

A Toshiba is kiírja az ernyőre mindazt, ami a szabályzáskor történik. Csatornaválasztása történhet fix frekvenciák beírásával, és folyamatos hangolással. A behangolt állomásokat 29 programhelyen lehet tárolni, és be lehet programoz-



nem, hogy egyes Panasonic magnók is vezérelhetők vele.

#### NORDMENDE 3208 IMC

A Nordmende modellje első ránézésre sztereó készülék benyomását kelti. Hangszórói a képcső két oldalán helyezkednek el, valójában azonban monó készülékkel van dolgunk. Panelje a teletext fogadására elő van készítve. Hangolása frekvencia- és feszültségszintezőre, vanis az állomások közvetlenül programszám szerint is beírhatók és folyamatos állomáskereséssel is kiválaszthatók. Azaz... A kezelési útmutató utolsó oldalán vagy egy frekvenciakód-táblázattal, hogy melyik frekvencián működő adót milyen jelzéssel lehet megtalálni. Nos, ebbe közvetlen beírással a 3 kivételével a mi OIRT frekvenciánk, úgy tū-

Láthatóvá tehető ■ készüléken ■ fényerő, kontraszt, szintellítettég, hangerő mértéke. Az utóbbinál talán zavaró, de meg lehet szokni, hogy az első harmadban szinte nem érzünk szintváltozást, érdemi hangerőváltozás csak ezután következik. A szabályzás finomabb lépésekben történik, mint a korábbi típusnál, és ez ■ készülék előnyére válik. Csatlakoztatásai közül ■ hátlapon lévő scart és az előlapon lévő fejhallgató-csatlakozót említjük meg.

#### TOSHIBA 285 D8 ■

Körképünkben utolsónak maradt a Toshiba, bár a labormérések alapján e készüléktől nem keveset vártunk. Természetesen ez a készülék is fekete színű. Úgy látszik, ami elegáns, az sötétbe öltözik, mint ahogy ré-

A 2-2 db hangszóró ■ képcső két oldalán, keskeny rácsok mögött kapott helyet. A 285D8S valóban sztereó, s bár 2 × 10 W-ra van specifikálva, valójában 2 × 8 W-ot tudott. Tunerje a VHF–UHF és a különleges csatornák vételét biztosítja. PAL, SECAM, NTSC (4.43) rendszerekben dolgozik, hangdemodulátora ■ nyugat-európai CCIR (B/G), ■ nálunk használatos OIRT (D/K) és az Angliában honos (I) szabványok szerint állítja vissza a kisugárzott hangot. Ez utóbbi azért sem meglepő, mert a 285D8S ■ szigetországban látta meg a napvilágot. Egyébként ■ sztereó vételen kívül lehetőség van kétnyelvű adások vételére, kiválasztására. Apropó, sztereó. Nálunk még mindig nem várható ilyen

ni 30, 60, 90 vagy 120 perces idővel az automatikus kikapcsolást is. Lehetőség van természetesen teletextpanel beépítésére. Külön bekezdést érdemelnek a csatlakozók. Az előlapon kapott helyet ■ fejhallgató-csatlakozó, míg hátul a 21 pólusú scart csatlakozó található, felette ■ 4 pólusú Hosiden aljzat van S–VHS készülékek fogadására, mellette két RCA aljzat a jobb és bal csatorna hangbemenetre. A külső hangszórók 2-2 pár kábelsztorító aljzatba köthetők be.

#### SZUBJEKTÍV GYŐZTES: A PANASONIC

Mint jeleztük, a Toshibaótól ►

# ÁLTALÁNOS ADATOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	GRUNDIG	ITT-NOKIA	NORDMENDE	PANASONIC	TOSHIBA
Típus	T 70-440	Ideal Color 7140 H	Color 3208 IMC	TC-26B3EE	285D8S

## ÁLTALÁNOS ADATOK

Méreték (mm)	645 × 605 × 465	720 × 525 × 475	895 × 522 × 468	627 × 564 × 450	788 × 588 × 474
Tömeg (kg)	34	32	35	32,5	37
Teljesítmény (W)	95/10	100/6	117/7	135/12	135/12
Üzemi/készüléti					
Képcsőátító mérete (cm)	71/66,5	71/66	71/66	66/63	71/66
Specifikált/látható					

## CSATLAKOZÁSOK

Fejhallgató	van	van	van	van	van
Video	scart+RCA bemenet	scart	scart	2 db RCA/bemenet	scart
S-VHS csatlakozás	nincs	átkapcs. scart	nincs	nincs	Hosiden (bemenet)
Audio	scart+RCA bemenet	scart	scart	2 db RCA (bemenet)	scart+RCA (bemenet)
Külső hangszóró	nincs	nincs	van	nincs	van

## SZOLGÁLTATÁSOK

Kábeltuner	van	van	van	SI-SI <sub>2</sub>	van
Programok száma	49	39	40	30	29
Adóprogramozási lehetőség	van	van	van	nincs	van
Kiírás képernyőn	csak programnévre	nincs	van	van	van
AV programhely	van	van	van	van	van
Teletext vétel	beépíthető	beépíthető	beépíthető	nincs	nincs inf.
Sztereó vétel	nincs	nincs	nincs	nincs	van
Hangszínszabályozás	nincs	nincs	nincs	van	van
Automatikus kikapcsolás	van	nincs	nincs	30, 60, 90 percre	30, 60, 90, 120 percre

## INTÉNYELÉS

VÉTELKÉSZSÉG					
Képzékenységi	jó	nagyon jó	jó	jó	jó
Szelektivitás	jó	jó	jó	jó	jó
KÉPMINŐSÉG					
Videóátvitel	jó	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó
Színátvitel	nagyon jó	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó
Szubjektív vélemény	jó	jó	jó	nagyon jó	jó
HANGMINŐSÉG					
Kimenőteljesítmény	jó	jó	jó	közepes	nagyon jó
Akusztikus átvitel	jó	jó	jó	jó	jó
SZOLGÁLTATÁSOK					
Készülék	közepes	közepes	jó	jó	nagyon jó
Távvezérlő	jó	jó	jó	jó	jó
Kezelési útmutató	jó	nagyon jó	jó	jó	jó

► – mérések alapján – nem keveset vártunk. A legnagyobb videóátvitelt ezen a készüléken mértük, utána nem sokkal a Grundig következett. A Panasonic, az ITT-Nokia és a Nordmende ezután. A világszínjel impulzusátvitelében is a Toshiba tudta a legtöbbet, a Grundig és az ITT

előtt. A Panasonic a középmezőnyhöz tartozott. A színelek, világosságjelek együttfutásában már a Grundig egy kicsivel többet produkált, de színpulzusfelfutásban ismét az élen járt a Grundiggal. Az ITT-nél mértük a legnagyobb képérzékenységet, e szem-

pontból a Toshiba kissé elmaradt.

A szubjektív vizsgálatok azonban felborították elképzelt értékrendünket. A Panasonic képe egyértelműen magára vonta a figyelmet. Kontrasztos volt, a fekete vonalak szinte plasztikusan emelkedtek ki a háttérből. A japán gyártmányú Matsushita képcső megette a magát. A test testszínű volt, a hajszínek élethűek, ami különösen, pl. a vörös hajnál túlzó-

vá tud válni. Itt nem. Nos, annak ellenére, hogy egy kicsit melegnek éreztük a színbeállítást, a kezek talán rózsaszínűnek tűntek, mégis kellemes volt a kép. A mérce magasra került. A többiek szürkébbnek hatottak. A Toshiba képe jó volt, vitte a második helyet, de enyhe zajt éreztünk a képben, az ITT-Nokiánál az volt a gond, hogy a mi példányunk bon-tásban éppen nem volt a helyzet magaslatán. Ezt



azonban egyedi gyengélkedésnek érezzük, hiszen éppen egy hónapja számoltunk be az ugyanilyen konstrukciójú készülékről, ahol a bontást és rajzolást szépnek találtuk.

A Grundig T 70-440 értékelésénél gondban voltunk. Jellemzői alapján közelebb kerülhetett volna ■ Panaso-

ngben szaval. Nos az igazság az, hogy Panasonicon kívül mindegyik képcsővön találtunk foltokat, volt, amelyik sárgába ment át, s volt, amelyik rózsaszínes árnyalatú lett, a hatás elmúltával azonban rövid időn belül visszaállt a szintisztaság. A jelenség oka a képernyő mögött található

irtunk is arról, hogy nem lehet csodát várni a tv-készülékek hangjától, ezzel együtt mindegyik modell hangja jó volt. A legnagyobb teljesítményt, a legtöbb szolgáltatást a Toshiba nyújtotta, és ez ■ készülék rendelkezik önálló hangszóró-csatlakozókkal is. Sugárzott frekvenciatarományát a legszélesebbnek éreztük, bár a többi készülék hangképét is jól tartottuk.

Összességében öt ele-

gáns készüléket láttunk elég széles, bár különböző szolgáltatási körökkel, melyek közül a kép összehatása szempontjából a Panasonic TC-26B3EE típusát helyeztük első helyre, míg hang szempontjából ■ Toshibát emeljük ki.

A végső döntést azonban sok minden befolyásolja, s ezek között első helyen említendő az árkülönbség, mely ■ kategóriában az egyes típusok között csak több ezer forinttal mérhető.



nicho, rajzolata azonban nem volt olyan éles, és színeiben a zöld túltengett. Zavaró volt az arcon a zöldes szakáll, az őszi borús ég alatt a mohásnak tűnő gerenda. Mindez azért is érdekes, mert a német Video szerint a Grundigra inkább a meleg beállítás ■ jellemző, és az ITT-Nokia is az említett táblázat szerint inkább a meleg színek felé helyezkedik el, mintán pedig inkább hideg (kékes) tónusú volt.

Külön figyelmet szenteltünk a készülékek viselkedésének akkor, ha tartósan nagyobb fényességet kellett a képcsőnek kisebb felületen elviselnie. Ilyen esetek fordulhatnak elő pl. a teletext ábránál, de hatáson látszik az eredmény különösen fekete-fehér ábránál, ha a színész szürke háttér előtt, vakító fehér

árnyékmaszk helyi felmelegedése. Erre a Matsushita szinte egyáltalán nem reagált, a Grundig azonban, akárcsak korábbi tesztünkénél, a teletextnél is elszínesedett. Itt kell tennünk egy gyakorlati tanácsot. Bár a kezelési útmutatók felhívják a figyelmet, hogy ■ hálózati kapcsolóval kapcsoljuk ki a tv-t, ha nem használjuk, pl. ha elmegyünk otthonról, ezt sokan nem teszik meg, pedig a hálózati kapcsolóval nemcsak üzembe helyezési szerepe van. Minden bekapcsolásnál üzembe lép egy pillanatra a demagnetizáló tekercs, ami azt biztosítja, hogy az esetleg felmágneseződött alkatrészek újra nyugalmi állapotba kerüljenek és ne befolyásolják károsan az elektronsugarak irányát.

Megszoktuk és többször

## EGYÉNI ASTRA MŰHOLDVEVŐ

- sztereó, távirányítás,
- 16 szabadon programozható memória,
- 6 független hangcsatorna programonként,
- többnyelvű adásnál választási lehetőség,
- műholdas rádióadás Hi-Fi vétele,
- 1990 évszétől 32 programlehetőség

## VESSZÜK A JELET...



INTENZÍV-MIKROSAT

133-99-96

1094 Budapest Viola u. 50

## NE MARADJON LE A JELRŐL!

- AM-MIKRO mérés, szerelés
- ■ Széchenyi-hegyről sugárzott mikrohullámú adások vétele Budapest területén,
- 5 program / SUPER, EUROSPORT, MTV, TV5, ORF 1 /
- egyszerű műszaki megoldás közösségi vétel esetén is.

A házi használatú rendszerek között az idő próbáját legjobban a japán JVC által 1978-ban kifejlesztett VHS állta ki, mely a Video-Home-System (házi videórendszer) szavak rövidítése.

A VHS-rendszerben ■ videófelek rögzítésére 1/2 coll széles szalagot használnak, melyek felületén egy mágnesen érzékeny anyag van. A képinformáció, mely előzetesen elektromos jelélett átalakítva, ■ videófelek segítségével kerül ■ szalagra.

A videófelek, melyek a forgó fejdobban találhatók, elektromágneses tekercsek, melyeknek egy keskeny, nem ferromágneses anyaggal kitöltött rése van. Ez azt eredményezi, hogy – iskolai tanulmányainkhoz hasonlóan, amikor egy mágnes két sarka közé vasreszeléket szórunk és ott kirajzolódhat az erővonalak – az erővonalak itt is zárdóni igyekeznek és ennek a legkisebb veszteségű útja ■ fej előtt elvezetett, ferromágneses anyaggal bevont szalag. Igen ám, de ekkor, elhaladva a fej előtt, pontról pontra át fog mágnesesődni, annak megfelelően, hogy a fejen átfolyó áram milyen információt hordoz magán. A szalagon maradó remanens mágnesesség tehát információt tárol. Lejátszáskor fordított ■ helyzet, ■ mágneses úton tárolt műsor elhaladva ■ fej előtt, abban feszültséget indukál, ami felerősítő, átalakító ismét képinformációt eredményez.

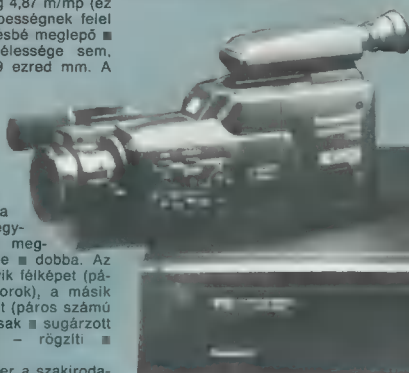
A rögzítés elvében, vagyis hogy az elektromos jel mágnesesség alakul, ■ rendszerek azonosak, és még egy dologban: a forgófejes helikális (spira-

ban két egymáshoz képest 180°-ra elhelyezett videófej van. Mivel a fejdob meg van döntve ■ szalaghoz képest, ezért az információ ferde csíkokban kerül ■ szalagra. Így elérhető, hogy a szalagsebesség csupán (VHS-rendszerben) 2,34 cm másodpercenként, ugyanakkor ■ fejszalag sebesség 4,87 m/mp (ez 17,5 km/óra sebességnek felel meg). Nem kevésbé meglepő ■ felírt sávok szélessége sem, mely csupán 49 ezred mm. A sávok egymás mellett helyezkednek el, ■ hogy ne zavarják egymást, vagyis ■ áthalálási csillapítás nagy legyen, ezért a fejek részeit egymáshoz képest megdöntve fogják be ■ dobba. Az egyik fej az egyik félképet (páratlan számú sorok), a másik a másik félképet (páros számú sorok) – akár csak ■ sugárzott televíziózásban – rögzíti ■ szalagra.

A VHS-rendszer a szakirodalom alapján kb. 250-es sorirányú felbontást tesz lehetővé, amit mérési eredményeink is alátámasztanak, helyenként 260 soros csúcserővel. Ez magyarul azt jelenti, hogy 250 függőlegesen egymás mellett lévő vonalat lehet megkülönböztetni. Ez egyébként 3,2 MHz-es frekvenciátvitelnek felel meg. Ezt

videómagnónál műszeres mérésen kívül olyan kazettával mérjük, ahol monoszókpábra látható, míg egy kameránál – akik még emlékeznek rá – ■ televízió, dián rögzített monoszókpábráját vesszük fel és értékeljük ki.

Nézzük azonban, mi kerül ■ szalagra. Az előbb jellemzett vi-



lágosságjelnek széles frekvenciatartománya nem teszi lehetővé a közvetlen felvételt. Olyan megoldásokat kell alkalmazni, melyek lehetővé teszik a kezelhetőségét. Anélkül, hogy részletebb fejtegetésekbe bocsátkoznánk, legoptimálisabbnak a segédvívó alkalmazásával – az

URH rádiózásból ismert – a frekvenciamoduláció bizonyult. Ugyanígy frekvenciamodulációval kerül felvételre ■ színjel, vagyis ■ krominanciajel is, melyet előzetesen elválasztottak ■ világosságjeltől. Ezt egy segédvívóval való keverés után ■ alacsony frekvenciatartományba he-

# Rendszerek háborúja

rális) jel felírásban. Miről is van szó? Azt még ■ hangmagnózás hőskorából ismerjük, hogy minél magasabb frekvenciákat akartunk átvenni, annál inkább számított ■ fej minőségén (annak résszélességén) kívül az előtte elhaladó szalag sebessége. Márpedig itt több mint százszor nagyobb frekvenciájú jeleket kell rögzíteni. Az láthatóan nem volt járható út, hogy a szalagsebesség ily mértékben nőjön, ezért csak egy megoldás lehett; mozdogon a fej is és az egymáshoz képest relatív sebességük biztosítása a magasabb frekvenciájú jelek rögzíthetőségét. A videómagnónál tehát egy döntött fejdob forog és ezekben vannak a fejek.

A legegyszerűbb VHS-magnó-

A rendszerek viadalában napjainkra két csapat maradt talpon, mindkettő alaprendszerével és annak javított változatával: a Video-8 és a Hi-8, valamint a VHS ■ annak továbbfejlesztett variánsa, az S-VHS.





ból „szabályos” VHS-kazettát csinál.

A VHS-C-rendszernek azonban van még egy sajátossága, éspedig az, hogy a fejdob mérete ■ VHS-ben alkalmazott 62 mm-ről 41-re csökkent. A kisebb területi méretnél pedig – hogy ■ felírás azonos hosszszon történjen – hosszabb palástfelületen kell haladnia ■ videószalagnak. Amíg a VHS-nél 190 fokban fogja körül a szalag a fejet és az egymással szemben elhelyezett fejek felírásban éppen váltják egymást, addig ■ VHS-C-nél a találkozási felület 270 fok, mely idő alatt az éppen „soros” fej aktív. Azért van ez így, hogy kilépésekor újra legyen egy „0”

lyezik át, és így rögzítik a szalagra. Mindezek a harcok az elválasztásért, ■ határolásokért, azért vannak, hogy krominancia- és ■ luminanciajelek minél kevésbé zavarják egymást.

Még néhány sajátosság ■ VHS-rendszerrel kapcsolatban. Az alapváltozatban ■ hangsáv állófejjel a szalag felső 1 mm-es sávjára kerül. Ez azt jelenti, hogy a kazettás magnókhöz képest is lassabban haladó szalag bizony nem teszi lehetővé a hifi átvitelt. Az előrelépésre csak egy út maradt; a forgódobba újabb fejeket be-

tenni, mely szintén FM modulációval rögzíti a kísérőhangot. Korábban a VHS-rendszer egyik hátránya volt, hogy álló törőfejekkel rendelkezett, mely miatt a videófej előtt helyezkedik el, ■ fejdob és törőfej közötti részt a magnó nem törölte le. A megoldást az jelentette, hogy a törőfej is ■ fejdobba került (repülő törőfej), így szinkronban (egy időben) történik ■ törés és felvétel, ami már inzerfelvételeket is lehetővé tesz.

## VHS-C

A VHS-C-rendszer négy évvel később, 1982-ben jött világra, és születését az a szükségsszerűség indokolta, hogy ■ mechanikai méretek csökkenthetők legyenek. A VHS-C ■ VHS kistestvéreinek fogható fel, hiszen ■ rögzítési eljárása azonos, a sávok helyzete és a felvételi eljárás, sőt a videószalag szélessége is teljesen megfelel ■ korábbi rendszernek. A nagy előnyt az összezsugorodott kazetta jelenti. Ha a VHS-kazettát egy tisztességes zsebkönyv méretéhez hasonlítjuk, akkor a VHS-C-kazetta mérete egy vastag cigarettához, bozzal jellemezhető. A méretek csökkenésével viszont ■ játékidő is kevesebb lett. Bár korábban megfelozták a 60 perces idejű kivételt is, valóban normál sebességnél csak 30 perc áll rendelkezésre, és ■ legújabb hírek is csak 45 perces felvételi időt éreztetnek reálisnak. A megoldás a long-play (hosszan



játszó) üzem, mely fél sebesség – és némi minőségromlás – árán növeli a játékidőt.

A méretcsökkentés persze nem volt öncélú; ezúton sikerült ■ kamkorderek méretét és súlyát csökkenteni a VHS-felvevők több mint 3 kilójáról, ■ VHS-C-k akkoral sem nagyon haladják meg a 1,5 kilót. A rendszer átgonndoltságát jelzi, hogy ezek ■ kis kazetták is lejárthatók egy normál VHS-magnóban, mégpedig adapter segítségével, amelybe behelyezve ■ „C” formátumot, ab-

pozícióból induló fej, természetesen nemcsak egymással szemben, hanem közben is vannak fejek – tehát összesen egy-egy közül mindig csak egy dolgozik.

A kisebb átmérőn a nagy fej „összehangolása” a nagy fejdobokhoz képest eltéréseket eredményezhet, ami a függőleges rajzolathoz, élek mentén a rajzolat bizonytalanságán látható. Ezt a hibát jítternek nevezük, és az ún. korrektoral lehet javítani, de egyelőre csak a profi gépeken.

## VIDEÓ-8

Mielőtt a superekre térnénk, nézzük a rivalist, a Video-8-at, melyet 1980-ban kezdtek kifejleszteni, és 1984-ben jelent meg a piacon. Fejlesztéséről többet bábáskodtak, a fejből a Matsushita nevéhez fűződik, az automatikus savkövetési eljárás a Philipstől származik, míg a PCM hang a Sonyé.

A rendszor felbonthatóságát határa 3,4 MHz körül van, ami 280 sornak felel meg, egyes sorok dalmak azonban 280 sort is lefednek. A válasz az, hogy ezek elviekétek a gyakorlati gépek összevetése adja az igazi választ. Fény hogya tulajdonosok között összevetés pontos, jellegetek, hangot és egy utána gossatás lehetősége az felvenve musor hossa 2 szempontból a VHS-6 átok muszák jellemzők. Azonban a VHS-6 minőségében specifikusnak. Ezek azonban - míg háttér hangcsúszó - elv háttér Gonds konstrukció esetén a VHS-C mellett a praktika szól és az nem kevésbé fényes tulajdonsága, hogy a fe-

vett anyag a meglevő videón is  
lejátszható

**SUPER-  
VHS**

## Xi-8

A televíziózás kezdetén – képpiszívaadást a fekete-fehér készülékek jellemezték. Ekkor a frekvenciaválasztélesség 5 MHz volt, s mivel színinformáció még nem létezett, ezért képtartalomként csak a világosság- vagy a luminanciajelet kellett átvenni. A színes televíziós bevezetésénél elsődleges követelmény a kompatibilitás volt, vagyis az hogy – kisugárzott színinformációt is tartalmazó televíziós jelek fekete-fehér tv-készülékkel is vehetőek legyenek, így született meg az FBAS betűkkel jellemzett összetett jel, ahol a színinformáció hordozó képpisztelev, vagyis a szín (kromancia) adásrendszer-től függően színsegédvívón, vagy színsegédvívóknál (4,4 MHz körül, 5. MHz frekvencián). A luminanciajel felső határát éppen ezért korlátozni kellett nem sokkal 4 MHz felett, hogy a fennmaradó részt a színinformáció átvitelére lehesse használni.

Az FBAS-jel tehát egy összetett videójel, amely tartalmazza a szín- és világosságjelét, valamint a szinkronjeleket is, mely utóbbiak ■ sorok és félképek rajzolásának rendjét biztosítják. E fogalom mindig ugyanazt a jelcsomagot jelenti függetlenül attól, hogy az egy tv-készületről származó vagy a videómagánkameránál nyertjük, vagy akár egy kamkorder AV csatlakozóján jelenik meg. Maguk ■ bevezetőben említett videórendszerek, így a VHS/S-VHS és ■ Videó-8/Hi-8 ■ kassetmentételek és ezen keresztül a mechanikai jellemzőin kívül, a szalagra történő felvételi módjában is különböznek egymástól. Ennek során ugyanis az FBAS-jeleket átalakítják mintegy „felvételi kód-  
lá” látták el, amely a frekvenciátávolságokat és az egyes sávok helyzetét illetően már nagyon különbözőek lehetnek, így ezek már közel sem kompatibilisek egymással.

Legyen bő nyíró, szükség volt egy újfajta metálszalag kifejlesztésére is, ahol a metálszalagszökecsékkel speciális eljárásokhoz kell a horcozóra, ami eddig elérhetetlen finomsággal tellítet eredményre.



# QU4RTET®

## Broadcast Line

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.  
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

*Kedves Olvasóink!*

Örömkre szolgál, hogy a folyamatos  
műszaki információkat adó és immár  
negyedik alkalommal megjelenő négy  
QUARTET-oldal sokuk érdeklődését  
felkeltette. A telefonon és írásban  
feltett kérdésekre tájékoztatásul összefoglaljuk

Önöknek a következőket:

Cégünk elsősorban professzionális  
videótechnika forgalmazásával foglalkozik.

Ebből következően mindaz, ami e  
kategóriába tartozik, nálunk **forintért**  
megvehető, megrendelhető.

Bár termékskálánk teljes egészében  
nyilván nem kerülhet be a Videó Magazinba,  
jó néhány berendezés képét adtuk  
közre a hozzájuk tartozó  
rövid műszaki ismertetővel együtt

■ QUARTET- oldalakon.

Ebben ■ számban – olvasóink kérésére –  
képi információkat adunk a profi technikából.

Ezután is állunk elébe szakmai  
érdeklődésüknek és megrendeléseiknek.



Sony DME 450 3D-s digitál  
multi effekt  
bruttó  
1 400 000  
forintért  
azonnal szállítható  
raktárról!

**QU4RTET®**  
INFO

# QU4RTET®

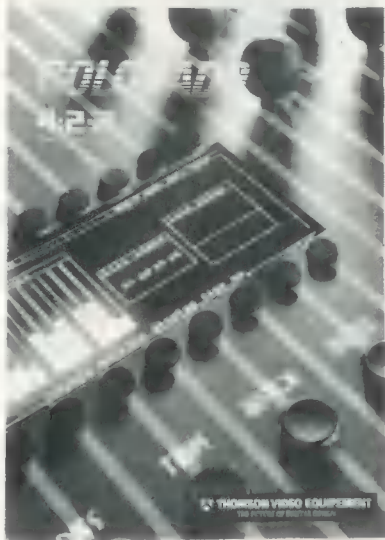
## Broadcast Line

**PROFESSZIONÁLIS  
VIDEOTECHNIKA**

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.  
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

**QU4RTET®**  
INFO

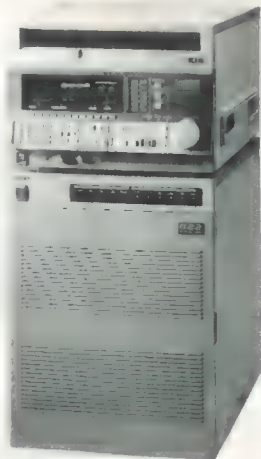




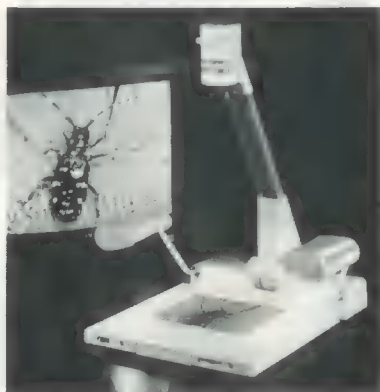
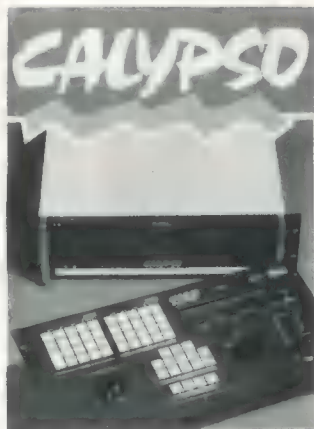
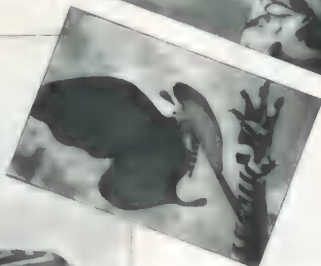
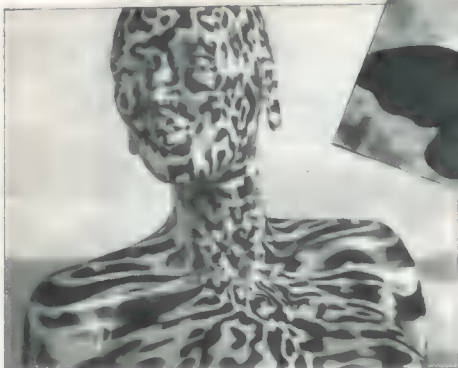
THOMSON VIDEO EQUIPMENT  
THE ART OF VIDEO DESIGN

**Manfrotto®**

**JVC**  
PROFESSIONAL



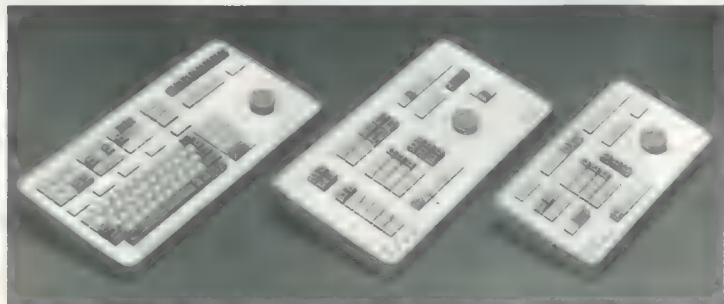
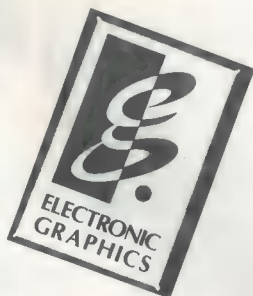
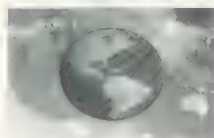
**AXCOM**  
VIDEO



**Grass Valley Group®**  
A TEKTRONIX COMPANY

**QUARTET®**  
INFO

**QUARTET®**  
INFO





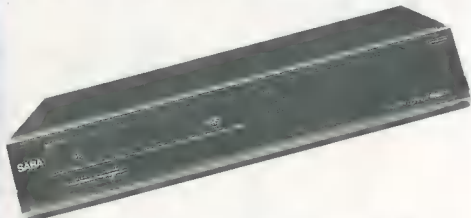
Játsszon velünk!  
Nyerjen velünk!

# A video és a magazin VICO

közös játékán!

Mostani és előző két számunkban összesen 13 + 1 kérdést talál ■ 27. oldalon ■ Kedves Olvasó. Amennyiben helyesen válaszol a kérdésekre és szerencséje van, Önre lehet a főnyeremény, egy

**SABA 6520E** típusú képmagnó!



Ezenkívül ■ legtöbb találatot elérő játékosok között kisorsoljuk ■ VICO ajándékait, összesen

**150 ezer forint értékben:**

20 műsoros kazettát ■ VICO nyári filmújdoncsággalval,  
10 1 x 1,60 méteres óriási filmposztert,  
20 A/1-es méretű filmpakátot,  
valamint  
100 VICO táskát.

Az oldal alján lévő szelvény rubrikáiba írhatja be ■ helyesnek tartott választ 1, X vagy 2 jelöléssel, a totó szabályainak megfelelően. Az elmúlt kéthavi öt-öt kérdést követően most 3 + 1 kérdésre kell feleletet adnia. Ha játszani kíván, töltsé ki a lap alján található szelvényt, csakúgy, mint a múlt hónapok egy-egy szelvényét, vágja ki ■ lapokból mindhármat, s azokat levelezőlapra felragasztva vagy borítékba helyezve egyszerre küldje be szerkesztőségünk címére: Budapest 1398 Pf. 598. A borítékra vagy levelezőlapra írja rá: 13 + 1 játék!

Beküldési határidő: 1990. augusztus 8. (Az ezen a napon feladott borítékok, levelezőlapok még érvényesek.)

A sikeres megjelítéshez segítséget nyújthatnak a VICO-filmek, illetve ■ Video Magazin korábbi számainak cikkei. (A Video Magazin korábbi példányai korlátozott számban megvásárolhatók szerkesztőségünk épületében: Budapest XIII., Frangepán u. 50-56., fszt. 11-es szoba.)

**13+1**



### III. forduló

11. Melyik filmből való a fénykép?  
1 USA invázió  
X Delta kommandó  
2 A hős és a terror

12. Melyik film hozta meg Chuck Norris számára az első áttütő sikert?  
1 A jó srácok feketében járnak  
X Delta kommandó  
2 A sárkány visszatér

13. Ki filmesítette meg a Cannon cég támogatásával Shakespeare Lear király című drámáját?  
1 Roman Polanski  
X Jean-Luc Godard  
X Stanley Kubrick

13 + 1 Hány hazai állami, illetve magán-videótékában lehet kölcsönözni a VICO műsoros videokazettáit?

1 ■  
X 103  
2 148

**13+1**

### 3. FORDULÓ

11.	12.	13.	13 + 1.
video	video	video	video
magazin	magazin	magazin	magazin
VICO	VICO	VICO	VICO

I den várhatóan 1,3 milliárd üres kazettát adnak el a nagylvilágban, ám az előrejelzések szerint 1995-re ez a szám már 2,5 milliárdra emelkedik. A műsoros videó-kazetták forgalma az évtized közepére 1 milliárdra nő, az 1985-ös 48 millióhoz képest. A tendenciákból a szakértők azt vélik kiolvasni, hogy a műsoros kazetták ára jelentősen csökken majd az üres kazettákhoz képest, s nagymértékben le fog rövidülni az idő ■ filmek mozibemutatója és videón történő megjelenése között, sőt idővel meg is szűnhet.

Mindezek a japán számítások is elhangzottak Nyíregyházán, a IV. magyar videószemle idején megrendezett, beszélgetéssé szelődött tanácskozáson, amelyen a hazai videókiadók és -forgalmazók vettek részt. Legáltalábbis egy részük, mivel többen nem éltek a lehetőséggel. A fő téma a külföldi kitekintés mellett természetesen a magyar videózás helyzete, iránya volt. A nemzetközi videós változásokból azonban a honi piacot kiszolgáló szakemberek is hasznos következtetéseket vonhatnak le. Például abból, hogy a következő években fokozatosan megváltozik ■ műsorok iránti igény. Míg néhány éve még a megvásárolt vagy kölcsönzött műsoros kazetták háromnegyedén játékfilm volt, s csak töredékén zenés és gyermekfilmek, addig 1995-re a becslések szerint körülbelül 40 százaléka mérséklődik az igény ■ játékfilmekre, s ugrásszerűen megnő majd a kereslet a gyermek- és zenés programok iránt.

Örömteli fejlemény, hogy a valódi kínálattal jelentkező hazai videókiadók megjelenésével megszűnt a feketepiac monopóliuma, s sokat rontott az illegális forgalmazók helyzetén az is, hogy a politikai változásokkal egyidejűleg sorra dőltek le a tabutémák. Ma a feketepiacon slágerkazettáknak a Magyarországon moziban bemutatott, magyar szinkronizált filmek számítanak.

Azonban a legnagyobb honi forgalmazó, az Intervideo működését nem keseríti meg ■ fekete piac – hallhattuk dr. Bartha Ferenc igazgatótól. Annál jobban zavarja céget az édességboltokban, ruhaboltokban folytatott illegális

kazettakölcsönzés. Nem elsősorban az elmaradt haszon miatt. Ez a jelenség valamennyi forgalmazó munkáját veszélyezteti, mert ha a nyugati filmforgalmazó partnerek nem látnak Magyarországon garanciát arra, hogy nem húznak mások is hasznát ■ kölcsönzésből, akkor ■ továbbiakban már nem adják el ■ filmek videojogát. Márpedig az Intervideo-nak is az a célja, hogy minél több műsort jelentessen meg, minél nagyobb választékot kínáljon a videóknak.

Szó esett arról is, hogy a magyar videóforgalmazók közötti nézetkülönbségek, pontosabban az összefogás hiánya miatt igencsak eltérő áron vásárolnak a kiadók videojogdíjakat. S az egyszer felvert árakat azután már meglehetősen nehéz visszaszorítani.

A vásárló, a kölcsönző

filmbarát számára az lenne a legideálisabb, ha egy-egy videózárt valamennyi forgalmazó választékát kínálná. Ellenben ■ kiadók egy része, üzletpolitikai okok miatt, eddig saját hálózatát próbálta kiépíteni, több-kevesebb sikerrel. A jövő azonban minden bizonnyal idehaza is azoké a tékkék, amelyek az összes forgalmazó műsorát kínálják. Kérdés, vajon mikor.

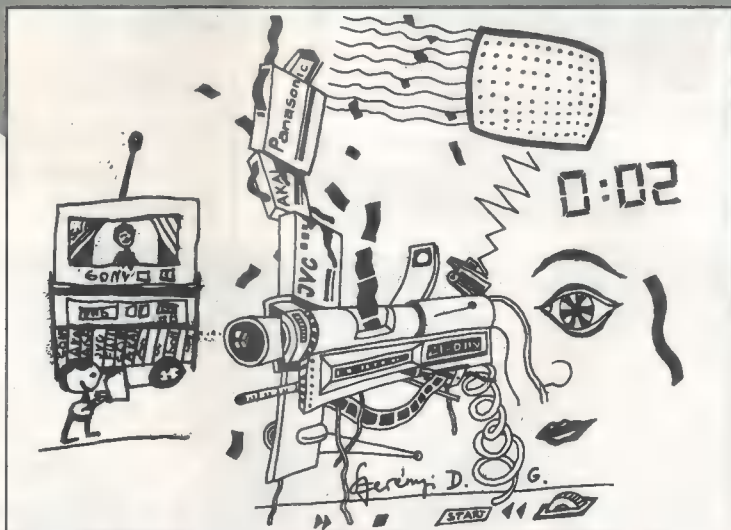
Az is felvetődött, hogy a videózletek többsége ma még bnm igazodik a videósok igényeihez: általában 'hét-köznap, munkaidőben' tart nyitva. Az Intervideo saját példáján ajánlja másoknak is. Hétköznap az esti órákban is nyitva kell tartani, csakúgy, mint szombatban és vasárnap egész nap. Az Intervideo például forgalmának 30 százalékát hét végén éri el! Szintén az ő tapasztalatuk, nem árt tekintettel lenni a magyar te-

levízió programjaira sem. Ha a rossz műsor megy a televízióban (erre a választási időszakban akadt elég példa) 50-60 százalékkal nő a kereslet a műsoros videókazetták iránt. Arról is érdekesek a tapasztalatok, milyen filmek iránt nő vagy csökken az igény. Ma már nemcsak a krimik, az akciófilmek szerepelnek a kölcsönzött sikerfilmek között, hanem klasszikus alkotások (Casablanca), musical is (Hegedűs a háztetőn).

A résztvevők számára hasznosnak bizonyult a kétórás beszélgetés, sok kérdésre hallhattunk választ, egy azonban megválaszolatlan maradt: mikor ül le egy asztalhoz valamennyi jelentős magyar videóforgalmazó megvitatni a közös gondokat saját maguk és a mind népesebbé váló hazai videótábor hasznára, javára.

Falus Tamás

# Mikor tartson nyitva a kölcsönző?





# A videó meghalt – a Föld forog tovább

Egyszerűen érthetetlen, miért nem rendezik meg végre valaki a magnósok fesztiválját. Vagy – és még sokkal demokratikusabb lenne – az írástudók szemléjét. Viszont videószemle van. Csik-hogy!

Emlékszem rá, már hogy is ne emlékeznék, hogyan vita hős szabadságharcát a magyar videózás az elmúlt tíz esztendőben. Egymást követtek a nagyszerű csaták a városoktól, akik részletek kézzel matattak behozni szándékoztak kizárni körül, hogy a végén keselyűként lecsapjanak egy kis bodorodó fanszörzetre vagy sötétben bujkáló KGB-ugyókra: véres tusa a főhatsággal, amely a videó használatát minimum akadalmi levelező tag-sághoz és lisztörvénnyel engedélyhez kötötte: viadai a kereskedelemmel, amely – akkoriban, bizony, ez így volt – központi eldöntötte, mire van szüksége a magyar állampolgároknak, s ennek szemlélésben úgy döntött, hogy változtatni az izlandi lífázást hurka behozatala mellett tört landzsát. De léte a vicce-foccsai!

Mindaddig, amíg ki kellett harcolni a videózás jogát, egyik és a tántorlathatatlannak voltunk a Szépirodai Központ. Köszögg voltunk. A videó pedig ennek a hívó közönségnek a kultikus tárgya. Magyarán a videó addig lenett és volt is egységesítő, közösségképző tényező, amíg exkluzív volt. Mint egy forradalmi eszme. Azután viszont szétfoszlottak az obskurus titlaimak, viszonylag alacsonyabbak lettek az árak – megszűnt a kiváltságosság tudata. S már csak egy aprócska ugrás kellett ahhoz, hogy a videózás természetes módon felszívódjon különféle közegekben: elektronikus újságirakban, szakmai dokumentációban, játékfilmben, reklámban stb. Ennek viszont az lett az egyenes következménye, hogy a befogadót már nem is érdekelte különösebben, hogy az a mozgó, elegyes homogénidák éppen milyen technikai eszközökkel készül. A videóklip ugyanis videóval készül. (Illetve filmkamerával, de számítógéppel is, ha nem beszélünk a cellról és ecsetről, viszont így már erről is beszélünk kell, mert ugyebár a videóklip az animációra is vévő volt.) És ezért nevezük videóklipnek. De, az igazságot megvallva, engem a legkevésbé sem érdekel, hogy mivel készül. Számomra ■ klip ugyanis nem egy eszközrendszer, hanem egy szemléletet jelent.

Most, 1990 tavaszán roppant fontos derült ki Nyíregyházán, a IV. magyar videószemle. Az, hogy már mást sem izgat önmagában véve a technika. Csak az igazi kezdők és százperentes eldöntések ajutak bele saját technikai kompetenciájuk mélyegekbe. Orvénnyé té az „alkotók szepen besoroltak. Mindenki a helyére. A profik városi, helyi tevéseidokban, reklámstudiókban tekerik a darátot, a szakemberek ismereteket terjesztenek a videóval, művészek dokumentálnak színdíj, produkciókat, a zenés kipekek zenés kipeket gyártanak kisebb-nagyobb tevéseidokba. És vannak persze független videósok, akik kikopott olyanok, mint azok akik a Független Film- és Videó Szövetség által összefogva, vagy esetleg e koron kívül, de hasonló szemlélettel hoznak létre személyes alkotásokat.

Egy dolog nem látható: a videó. A socaltáitni interjú és riport semmiben nem különbözik a Magyar Televízió hasonló termékeiről. Hemzsegek ezen a videószemlén azok az elektronikus mozgóképek, amelyek amúgy is a legújabb technológiával borítják el otthon a képernyőnket.

Nincs többé videó! Éppen úgy nincs, mint ahogy nincs magró vagy papír és ceruza sem. Mivel ezen eszközök önmagában való jelenléte, természetesen használata nem jelent semmit. Nem kívánok rejtélyezni, hiszen világos, hogy itt nem maguknak az eszközrendszernek a létét vonom kétségbe. Pusztán annyi kívánok mondani, hogy az írott szó vagy a magnesszalagra rögzített hang nem egységesítő lelkes emberek csoportját. Az már más, hogy mindez, ami ezen eszközök által rögzíthető, visszajátszható, felidézhető, továbbítható, az elég sok mindenre képes. Így aztán például már nem lehetünk olyan rettentően megfoghatóak akkor, amikor a videószemle anyagai vidáman taplakolnak a személyiségi jogokban – csak úgy bilgericsizásban, amikor különféle képanyagok erőszakos közöfélé útján teszik magukévá ■ jobb sorsra érdemes, de oda semmiképpen nem illő zenéi képleteket. Valaha még azt mondtuk volna: „Milyen érdekes kísérlet! videó felhasználására”. De ezt a fajta kísérletet már ideje lenne elfelejteni. Amikor Benz para vagy pipógó a kocsijárat az utcán – az kísérlet. Ugyanez a produkció nem től el amullattal, ha napja-

inkban valaki egy Mazda 323F járgánnyal megismétli ugyanezt. Ez ugyanis egy egyszerű mezei eszközrendszer. Tessék megtanulni korrektül használni! És a korrektség már nem pusztán a gombok és bizgentyűk szakszerű nyomkodását jelenti.

Szóval a videónak annyit. És következetesen a magyar videószemlenek is Betöltött funkcióit a hőskorban, most azután vagy szűnjen meg vagy pedig találja ki, van-e még valami a videóban, amiért érdemes összeünnünk egy-két-három évente néhány napra.

Bármily jelentős győtelmeiket kellett átélnem a IV. magyar videószemle zsűriének tagjaként, az az érzésem, meg megújult az az egész melene. En például legkezelebb éppen azaz hívnám össze szemlre a videósokat, hogy csak olyan videóanyagot hozzanak magukkal, amely az eszközrendszer alkalmazásának valami egészen eredeti, addig soha nem próbált módózzat

szemlélteti. Vagy még egyszerűbben: a videószemle legyen ötletek találkozója. Olyan ötletek, amelyek éppen egy relatíve hozzáférhető, demokratikus eszközrendszer révén fogalmazhatóak meg. Legyen ott ■ Videó Szótár Alapítvány, amely már most is működik és előállított néhány szócikket egy szubjektív videólexikonból. Jöjjenek el azok, akik azért adtak kamerát a gyerekek kezébe, hogy azok tényleg a maguk módján szemlélhessék vele a világot (nem pedig bölcs felnőttek instrukciói és forgatókönyv alapján), mutassa be egy ötletes vendégként a videóétlapot és mutakozzon be – természetesen videón – egy videómedium. Mert ebben még van játék, fantázia és szellemi haszon. A többiek pedig nevezétek egyérmé természet munkáikat a TELEFAKTUM-ra (hasak) a Magyar Televízió nem ragaszkodik hozzá, hogy ez ■ saját hazabiztonság legyen), az oktatófilmek vagy tudmészemlék vagy az órdóg tulajd mikodak szemlére, mert csak ott lehet őket összemérni hasonló művekkel.

Szóval meghalt a videó, és mi gazdagabbak lettünk egy fantasztikusnak izgalmas, rugalmas eszközzel – a videóval. A Föld pedig – mint már fentebb halvány említést tettünk rá – forog tovább.

Réz András

## A győztesek

Nyíregyházán a Megyei és Városi Művelődési Központban a IV. magyar videószemle versenyén az Ember Judit, Horváth Ádám, Réz András alkotta zsűr az alábbi díjak odaítéléséről döntött.

A Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatósága 30 000 forintos fődíját és a Váci Mihály Megyei és Városi Művelődési Központ Nyíregyháza 10 000 forintos különdíját a **Negyedszázad szabafogásában** című mű kapta. Nevezője a Városi Televízió, Miskolc, alkotói: Tóth Lajos, Hegyeli László, Ördög Tibor, Demcsik Iván. „Egy katarkitus emberi helyzet alapvetően morális – humanista bemutatásáért.”

A Magyar Kulturális Kamara 30 000 forintos fődíját az **Aqua trilogia** című alkotás kapta. Nevezője a Berzsényi Dániel Tanárképző Főiskola, Szombathely; alkotói: Seftics László, Doma Géza, Navrátil Ferenc. „A videó speciális művészi lehetőségeinek felhasználásáért különös tekintettel a kép képzőművészeti és a hang zenéi összhangjára.”

A Magyar Televízió 20 000 forintos fődíját az **Ime az Ember** című mű kapta. Nevezője Városi Televízió, Oroslányi, alkotói: Varga Ágota, Gombkötő Lajos, Szakács Tibor. „Egy drámai helyzetben lévő ember belső konfliktusának és érzelmi világának hiteles bemutatásáért.”

Szabolcs-Szatmár-Bereg Megye Tanácsának 20 000 forintos díját az **Additív** című alkotás kapta. Nevezője a Városi Televízió Nyíregyháza, alkotói: Horváth Tamás, Kéry Péter. Nyíregyháza Megyei Város Tanácsának 10 000 forintos díját a **Galambfőz** című mű kapta. Nevezője a Színház- és Filmművészeti Főiskola, Budapest; alkotói: Mórny Gábor, írt. Vityráz Tamás. „A tömör formában megvalósított lírai humorjára.”

A Román Televízió magyar nyelvű adása (Szatmárnémeti) tudósítónak tárgyutalmát a **Requiem Szóhátról** című mű kapta. Nevezője: Vasárhelyi Televízió, Hódmezővásárhely; alkotói: Csorba Mária, Kovács László, Barcsa Attila. „Egy pusztulásra ítélt kultúra védelmében készített riportért.”

# Amit szabad és ami tilos

Nemrégiben több új, az üzletnyitást feltételeit egyszerűsítő jogszabály lépett hatályba, amely azt is jelenti, hogy lényegesen könnyebb a helyzetre annak, aki tavasszal indított vagy mostantól tervez indítani valamilyen magánvállalkozást, például videokazettakölcsönzöt. Lássuk a jogszabályi változások lényegét.

Az egyéni vállalkozásról szóló törvény értelmében ezentúl mindössze a kereslemező által kitöltött és a helyi táncosnő lepecsételt nyomtatvány – a vállalkozói igazolvány – kell ahhoz, hogy valaki magánkereskedő lehessen. A korábbiaktól eltérően nem szükséges hozzá a szakmai képzettséget igazoló okirat, munkahelyi vélemény vagy érkező bizonyítvány. A vállalkozó korlátlan számú alkalmazottat tarthat többféle tevékenység folytatására, illetve 10 alkalmazott felett kötelező a megfelelő szakmai végzettség. Megszűnt az „egy néven egy üzlet” szabály is, tehát a magánkereskedő több bolt működésére is jogosult. Ugyanakkor az új szabályozást megelőzően megszerzett jogok és kiváltságok érvényben maradtak, vagyis a korábbi engedélyvel rendelkező kisiparosoknak és kiskereskedőknek nem kell egyéni igazolványt kiáltaniuk, engedélyük továbbra is érvényes.

Az egyéni vállalkozási törvényről párhuzamosan egyszerűsödött és teljesen új az üzletek működésére vonatkozó jogszabályok.

Ezentúl egyazon kereskedelmi miniszteri rendelet vonatkozik a kereskedelmi tevékenységet folytató jogi személyekre, jogi személyiséggel nem rendelkező gazdasági társaságokra és egyéni vállalkozókra (magánkereskedőkre). Új üzlet nyitását minden esetben a rendelet melléklete szerinti formanyomtatványon – két példányban – az üzlet felkése szerinti helyi tanács vb. szakigazgatási szervének kell bejelenteni. A bejelentésnek tartalmaznia kell a kereskedő nevét, székhelyét (lakhelyét), az üzlet helyiség címét, az üzletkörök (pl. kölcsönző) megnevezését és jelzőszavát, végül az üzlet elnevezését.

A bejelentés kötelezően előírt tartalmi eleme még: ■ kereskedő tudomásul veszi, hogy egyes áruk forgalmazásához, illetve egyes kereskedelmi tevékenységek megkezdéséhez ■ szakhatósági hozzájárulás szükséges. A szakigazgatási szerv ezután záradékolja a megtehetően kitöltött bejelentést, amit a kereskedő az üzletben köteles megőrizni, és ellenőrzés során bemutatni. Ezt, a korábbinál jóval egyszerűbb utat kell egy vállalkozónak végigjárnia, amennyiben videokazettakölcsönzöt kíván nyitni, illetve ezzel akarja bővíteni tevékenységi körét.

A rendelet rendezni kívánja az erotikus-pornográf termékek körül kialakult jogi és szakmai zűrzavart. A jogszabály különbséget tesz erotikus áruk és pornográf termékek között. Erotikus áruk (például erotikus témájú műsoros videokazetták) forgalmazására lehetőség van, megkötés viszont, hogy ezeket tilos kirakatkab vagy közterületen elhelyezni. Tilos továbbá szexkassettát olyan üzletben forgalmazni, melynek 200 méteres körzetében iskola vagy más gyermekintézmény, illetve gyermekotközlásra szolgáló intézmény van. A szakigazgatási szerv a tevékenységet megtilthatja, ha az üzlet működése a közszemérmert sértő és a lakosság nyugalmát zavarja.

A pornográf termékek forgalmazását a jogszabály kategorikusan megtiltja. Abban a kérdésben, hogy egy áru erotikus jellegű vagy pornográf, vita eseten. Művelődési Minisztérium által létrehozott, független szakértők részvételével működő társadalmi szakértői bizottság dönt. Lapzártáig a minisztériumban még nem állt össze az említett bizottság.

A pornográf termékek forgalmazásának tilalmára vonatkozó passzus kivételével tehát lényegesen egyszerűsödött az üzletnyitást engedélyezésével, az üzletek működésével kapcsolatos joganyag. Félő ugyanakkor, hogy az engedélyezési liberált megfogalmazás olyanok is a felszínre kerülnek, akik finoman szólva nem a tisztességes üzleti ma-

gatatást tartják szem előtt. Arra is számítani lehet, és bizonyos jelek már utalnak rá: néhány videokazetta-kölcsönzőben nem a legális videóforgalmazók keresztül beszerzett, jogrendezett műsoros kazetták vannak többségben, hanem jogosulatlan kalózmásolatok. A visszaélésekkel szemben eljárni illetékesek pedig az esetek többségében – megfelelő szakértelem és apparátus híján – tehetetlenek, precedenst teremtő, elrettentő hatású intézkedésről vagy büntetésről nincs tudomásunk.

A joghézagokat és az anarchikus közállapotokat ügyesen kihasználó kalózkereskedelemlé – a legális kiadók okozott anyagi káron túl – azért veszélyes, mert a nagy nyugati forgalmazók könnyen háttá fordíthatnak nekünk. Akkor pedig megemelt jogdíjért sem adják el a filmeket magyar kiadóknak, így a törvényes úthoz ragaszkodó videókölcsonzők, videózők lesznek szegényebbek.

Kiss Zoltán

## Hologrammal a másolás ellen?

A hírek szerint csak az NSZK-ban évente negyedmilliárd márka kárt okoznak az illegális videómásolók a műsoros kazetták jogos tulajdonosainak. Eddig több sazezer törvénytelenséget sokszorosított kazettát foglaltak le, ám ennek ellenére virágzik ■ üzlet. Ennek megszüntetése érdekében keresi ■ megoldást ■ nyugatnémet szerzői jogok védelméért felelős társaság. Tervük, hogy olyan megkülönböztető jelzéssel lássák el a legális forgalomba kerülő műsoros kazettákat, amelyeknek a hamisítása vagy letehetetlen lenne, vagy nem érné meg az illegális másolóknak. Az egyik kecsegtető megoldást ■ szakemberek a hologramemlémbában látják.

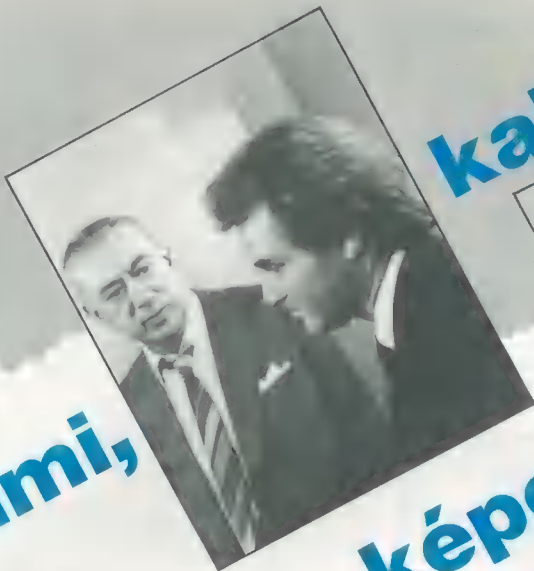
A hologram egy lézerral készülő háromdimenziós ezüstös fénykép, amely fény felé tartva ■ szivárvány színeiben pompázik. A hétköznapi ember számára is könnyen felismerhető, hamisítani nemigen lehet, illetve ha lehet is, nem éri meg. Egy-egy embléma előállítására ugyanis jóval többé kerülne, mint amennyi hasznát ■ törvénytelenül másolt kazettától remélni lehetne.

A nyugatnémet példát halva gondolkodott el ■ hologram e különös felhasználási lehetőségein Varga Miklós holográfus is. Szívesen vállalkozna arra, hogy ■ hazai szerzői jogok védelmében hologramokkal lássa el a hazi kiadók és forgalmazók kölcsönzésére és eladásra kínált műsoros videokazettáit.

Az NSZK-ban hét és fél ezer videokölcsönző működik, évente vagy hárommillió kazettát forgalmaznak törvényesen, így bizonyára könnyebb gazdaságosan bevetni ■ kalózok ellen a hologram fegyvert. Jelenleg ugyanis a magyar holográfus egy kétszer két centiméter nagyságú kis hologramemlémet csaknem tíz forintért tudna előállítani, feltéve, hogy a sazezeret meghaladja a rendelés mennyisége. Mivel ennyi kazettát legfeljebb két-három magyar videókiadó együttvéte forgalmaz évente, számukra csak akkor érné meg az effajta védekezés ■ feketepec (és – sajnos – ma már minimális egy legális kölcsönzőcég) ellen, ha az összes hazai kiadó összefog, egységes jelölést használ eredeti kazettáin, és közös ellenőrző hálózatot működött. Hogy erre ■ forgalmazók vállalkoznak-e s így, a hologram mellett teszik-e le a voksukat, az ma még kérdéses. Mindenesetre az NSZK nagy videópiacán beváltak ■ hologrammászok.



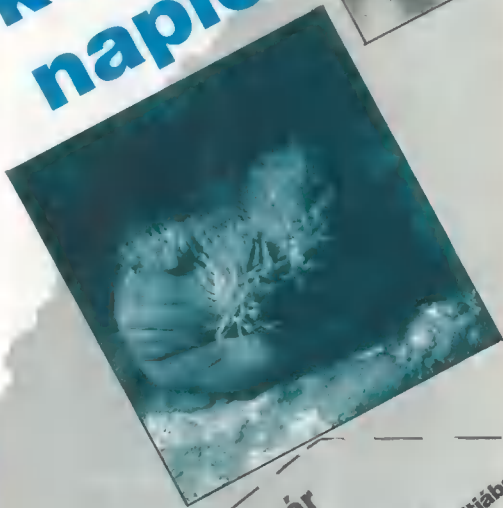
# Krimi,



# kabaré,



# képes napló



Derrick immáron videokazettán is megjelent idehaza, ■ Televideo Kiadó jövőtábol. Három, a televízióban is látott egy-egy óras epizód látható ■ új kazettákon. Horst Tappert és Fritz Wepper (Szabó Ottó és Gálvölgyi János magyar hangján) három gyilkosság után nyomoz. Hol egy magányozó a halott, hol egy taxisófor. A rejtély azonban mindig megoldódik...

Latabár Kálmán fél évszázados színészi pályafutásának emlékeiből készült egy 95 perces fekete-fehér összeállítás. Ebben, elsősorban az idősebb korosztály örömeire, részletek láthatók ■ Csárdáskirálynőből, a Lili bárónő című operettből, hallható a Bolond monológ, de számos régi film- és kabaréjelenet is megelevenedik „A Lati” kazettaújdonlásán.

A hatvanas évek nagy ifjúsági televíziós sikere volt A Tenkes kapitánya című tizenhárom részes magyar filmsorozat a kuruc-labanc időkben. Két kazettán, 291 percben valamennyi rész ismét megnézhető. A főbb szerepeket Zenthe Ferenc, Ungvári László, Krencsey Marianne alakítja.

Pásztor Ferenc, a Magyar Televízió Natura szerkesztőségének természetbúvára az elmúlt években forgatócsoportjával ■ Vöröstengeten és a Csendes-óceánon járt. Stenszky Gyula és ifj. Pásztor Ferenc operatőrökkel megörökítették expedíciójuk izgalmas állomásait: ■ nézőket elkábulozták ■ korallzátonyok élővilágának rejtelmeibe, egzotikus szépségű partvidékekre, parányi szigetekre. A 102 perces és 93 perces két kazetta képes illusztrációja az Egy expedíció naplója - két hangra és ■ Varázshullámok címmel napvilágot látott köteteknek.

**Következő számunk  
tartalmából:**

- A legjobban ~~fiatal~~ sztár: **Eddie Murphy**
- Kalandvagyó **kaszkadőrök**
- Tapsi Hapsi **50 éves**
- Teszt: **Panasonic kamkorderek**

**100 forintot ér**

ez a szelvény  
amennyiben Ön 1990. július 31-ig  
músort kaszettát vásárol a Televideo márkaboltjában  
(Budapest, VII., Lenin krt. 30.)  
(Kazettánként csak egy szelvény használható fel.)

**TELEVIDEO**



# Semmi kétség! A Rávisz a segítség!

Videóberendezések javítása,  
áthangolása, színes televíziók  
áthangolása, valamint Hi-Fi  
berendezések áthangolása és  
javítása.

VIII., József krt. 11.

Tel.: 114-1216

Nazai és külföldi garanciális és  
készpénzes fekete-fehér és színes  
televíziók javítása,  
videómagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.

Tel.: 163-5225

Nyugati készülékek szervize:  
videó- és Hi-Fi berendezések  
javítása, áthangolása.

VI., Lenin krt. 14.

Tel.: 131-1129

Szervezeink  
MŰTÖRTÖKÖN 20 ÓRÁIG  
tartanak nyitva.



# RÁVISZ

RÁVIBZ  
SZOLGÁLTATÓ  
KISSZÖVETKEZET

BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ

FEKETE FÉNY  
VIDEOKAZETTA KÖLCSONZÓ  
KAPOSVÁR, Honvéd u. 17. T.: 15-756



1. Űrvadász amerikai sci-fi
2. A hallgatás törvénye amerikai akciófilm
3. Néma düh amerikai sci-fi
4. GOR 1. amerikai akciófilm
5. Remo amerikai akciófilm
6. Nem látni és megszeretni amerikai vígjáték
7. Hercules amerikai fantasztikus film
8. Aranyoskám amerikai vígjáték
9. Szakaszevezető amerikai kommandós-akciófilm
10. Dögölj meg kedvesem amerikai vígjáték
11. Gyilkos robotok amerikai sci-fi
12. Ápolandó ápolók amerikai vígjáték
13. A 10-es különítmény amerikai háborús-akciófilm
14. A szakasz amerikai kommandós-akciófilm
15. Merénylet amerikai akciófilm



1. Dühöngő majom (amerikai horror)
2. Önpusztító tűz (amerikai játékfilm)
3. A kollégium rejtélye (amerikai horror)
4. Féltékenység (amerikai játékfilm)
5. Wisdom (amerikai akciófilm)
6. GOR (amerikai sci-fi)
7. Rajzfilmek gyerekeknek IV. (Walt Disney-összeállítás)
8. GOR 2. A szökés (amerikai sci-fi)
9. Hentesbárd (amerikai horror)
10. Vörös Szonja (amerikai kalandfilm)
11. Sextett (amerikai vígjáték)
12. Rajzfilmek gyerekeknek VI. (Walt Disney-összeállítás)
13. Dempsey (amerikai játékfilm)
14. XX. századi Drakula (amerikai krimi)
15. Gyilkos a toronyházban (amerikai krimi)
16. Superman IV. (amerikai sci-fi)
17. Gyilkosságok a motelben (amerikai horror)
18. Rajzfilmek gyerekeknek V. (Walt Disney-összeállítás)
19. Bolero (amerikai szexfilm)
20. Bruce Lee visszatér (amerikai akciófilm)

FÉNYPONT  
VIDEO CENTER

1. A szakasz amerikai kommandós-akciófilm
2. Szakaszevezető amerikai kommandós-akciófilm
3. Vörös Szonja amerikai sci-fi
4. Bosszúvagy IV. amerikai akciófilm
5. Néma düh amerikai akciófilm
6. A hekus amerikai krimi
7. Dühöngő majom amerikai horror
8. Esőember amerikai akciófilm
9. Murphy törvénye amerikai akciófilm
10. Űrvadász amerikai akciófilm
11. USA invázió amerikai akciófilm
12. Merénylet amerikai sci-fi
13. GOR I. amerikai akciófilm
14. Perverz álmok amerikai szexfilm
15. Aladdin amerikai-olasz vígjáték



# SIKERLISTA



1. **Harc az Endor bolygón** amerikai fantasztikus film
2. **Fegyőrnök** amerikai akciófilm
3. **Hamikák** amerikai horrorparódia
4. **A merénylet öréja** amerikai bűnügyi film
5. **Rózsaszín párdúc** amerikai rajzfilm
6. **Az acél fal** amerikai sci-fi
7. **Kissytur** amerikai rajzfilm
8. **Bűnös zóna** amerikai fantasztikus film
9. **A szavannák kutyája** amerikai kalandfilm
10. **Frankenstein, avagy az örültek kórháza** amerikai vígjáték

## INTERVIDEO

### A 20 LEGJOBB WESTERNFILM

1. **Hang'em High** (Akasszátok őket magasra!) Clint Eastwood – amerikai
2. **Pale Rider** (A fakó lovas) – Clint Eastwood – amerikai
3. **For a Few Dollars more** (Pár dollárral többért) Clint Eastwood – amerikai
4. **Chato's Land** (Chato földje) – Charles Bronson – USA
5. **Man of the East** (Vigyázat, vadnyugati!) Terence Hill, amerikai
6. **The Good, the Bad and the Ugly** (A jó, a rossz és a csúf) Clint Eastwood – amerikai
7. **Fistful of Dynamite** (Egy marék dinamit) Rod Steiger, James McQueen – amerikai
8. **Tom Horn** – Steve Coburn – amerikai
9. **Missouri Breaks** – (A missouri fejtákosok) Jack Nicholson, Marlon Brando – amerikai
10. **The Cowboys** (Cowboyok) – John Wayne – amerikai
11. **The Outlaw Josey Wales** (A törvénytlenk Josey Wales) Clint Eastwood – amerikai
12. **The Wild Bunch** (A vad banda) – Robert Ryan, Ernest Borgnine – amerikai
13. **Doc** (Doki) – Faye Dunaway, Stacy Keach – amerikai
14. **The Left Handed Gun** (A balkezes pisztoly) Paul Newman – amerikai
15. **Bronco Billy** – Clint Eastwood – amerikai
16. **Return of a Man Called Horse** (Shunkawawis visszatér) Richard Harris, Jeffrey Lewis – amerikai
17. **The Long Riders** (Jesse James balladája) David Carradine – amerikai
18. **The Magnificent Seven** (A hét mesterlövész) Yul Brynner, Charles Bronson – amerikai
19. **Duel at Diablo** (Párbaj Diablónál) – James Garner, Sidney Poitier – amerikai
20. **Cahill US. Marshall** (Cahill, az USA békebírája) John Wayne – amerikai



1. **Karate kölyök I.** amerikai kalandfilm
2. **Karate kölyök II.** amerikai kalandfilm
3. **Massza** amerikai sci-fi horror
4. **Casino 007** angol paródia
5. **Moszkva a Hudson folyó partján** amerikai szatíra
6. **Rémcskék** amerikai sci-fi
7. **Rémelmirtók** amerikai vígjáték
8. **Csillagember** amerikai sci-fi
9. **A hívők** amerikai horror
10. **A vad** amerikai dráma
11. **Londoni főtisztogató** angol krimi
12. **Kaktusz Jack** amerikai paródia
13. **Különben dühbe jövünk** olasz kalandfilm
14. **Szuperhekusok** olasz kalandfilm
15. **Ödöklés** angol thriller
16. **Rémület a tiéd** amerikai vígjáték
17. **Mindenem a tiéd** amerikai vígjáték
18. **Vágyakozás egy vámpírért** angol horror
19. **Suspiria** olasz horror
20. **Mi történt az éjjel** amerikai erotikus film







## Magyarországon

Az olaszországi futball-világbajnokságot még csupán néhány ezer magyar család láthatta Samsung tévékészülékén, ám a délkelet-ázsiai cég reményei szerint ■ következő muniál eseményeit már több százezer magyar család követheti a tigrisország egyre ismertebb és népszerűbb televízióin. A magánimport, majd az importliberalizáció talán ■ televízió- és videópiac fejlődésének adta a legnagyobb lendületet Magyarországon. Így az sem lehet véletlen, hogy a világon manapság legagresszívebben terjeszkedő és Magyarországon is bázist építő cégek közül az elektronika képviselői ■ elsők között vannak. A multinacionális elektronikai vállalatok megjelenése persze csak a fiatalabb generációk számára újdonság, hiszen ■ második világháború előtt a Philips, ■ Siemens, ■ Telefunken magyarországi gyárakkal is rendelkezett. A Samsunggal azonban ■ léven viszonylag fiatal vállalkozás ■ más a helyzet...

### Mégsem telítődik ■ videó- és tv-piac?

A hazai televíziógyártók már két éve súlyos eladási gondokról panaszkodtak, tapasztalataik szerint már 300 ezer tévét is igen nehéz volt évente értékesíteni, előrejelzésük szerint az ithoni piac fokozatosan telítődött. De erre már a tavalyi év adatai is rácafoltak. Az importliberalizálással felrészített kínálatból ■ a meglehetősen élénk magánimport mellett is ■ 500 ezer tévékészület fogyott a hazai kereskedelemben. S bár ■ képmagnó-gyártásba több hazai vállalatnak beletört már a bicskája, az érdeklődés a termékek iránt sem lanyhul, sőt a kamerák is egyre keresettebbek.

Dél-Korea négy nagy holdingjának egyike, a Samsung ilyen körülmények között meglehetősen határozottan tette be a lábát Magyarországra tavaly decemberben, s hozott létre részvénytársaságot az Orionnal. Úgy tűnik, az elmúlt hónapok is igazolták számításait, az amerikai és japán piac után most Magyarországot is igyekeznek elárasztani a mind ismertebb háromcsillagos emblémával ellátott termékekkel. A Samsung név persze Dél-Koreában mintegy 3500-féle árucikket fémlemez, s ■ termékskála a kávédarálótól a hadihajóig terjed. Magyarországon persze egyelőre csak szórakoztató elektronikával akarnak betörni, majd a háztartási cikkek piacára. A kezdetekben olcsó, egyszerű, magas szintű technika-

kát még nem tartalmazó termékek sem haladja meg ■ 40-45 ezer forintot. Amíg valamennyi típus hazai termelése nem indul el, addig dél-koreai importból látják el a magyar piacot. A képmagnók esetében viszont hosszabb távon lehet erre ■ stratégiára számítani. Am ha kifejlesztene a „tigriseknél” egy újabb típust, az legfeljebb két hónap múlva már a magyar kirakatokban is megjelenik. Az áttűrt időt ennél rövidebbre szorítani már nem lehet ■ mondják az rt-nél ■, mert ■ termék hajón érkezik, s az út legalább egy hónapig tart, ■ magyarországi hatósági bevizsgálás pedig újabb egy hónapot vesz igénybe. (Ez ráadásul nem is olcsó mulatság. Minden egyes új típus forgalomba hozatalához körülbelül nyolc-két száz forintot, ■ vizsgálatok során, ami körülbelül negyed-

millió forintjába kerül a Samsungnak.) Jelenleg egyébként háromféle képmagnó és egy lejátszót forgalmaznak hazánkban. A magnók közül kettő ■ Samsung VX 1260 és ■ VX 1560-as PAL-SEC rendszerű VHS készülék általános igényeket elégít ki, mintegy 30 ezer forintért. A HQ minőségű SE 9000 VHS készülékek sokkal olcsóbbak a megszokottnál, ezeket 60 ezer forintért kínálják, az egyik legérdekesebb

millió forintjába kerül a Samsungnak.)

Jelenleg egyébként háromféle képmagnó és egy lejátszót forgalmaznak hazánkban. A magnók közül kettő ■ Samsung VX 1260 és ■ VX 1560-as PAL-SEC rendszerű VHS készülék általános igényeket elégít ki, mintegy 30 ezer forintért. A HQ minőségű SE 9000 VHS készülékek sokkal olcsóbbak a megszokottnál, ezeket 60 ezer forintért kínálják, az egyik legérdekesebb

### Napi négyszáz készülék

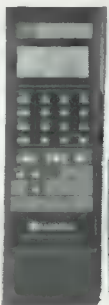
Az első televíziók ugyan csak áprilisban jöttek le a futószalagról, ám az egy műszakos termelés már így is napi négyszáz darab új készüléket eredményez. S hamarosan még gyorsabb lesz a tempó, már a második félévben húsz másodpercenként áll össze egy új darab.

Egyelőre a közepes méretű készülékek gyártása kezdődött meg. A 120 főt foglalkoztató jászfényszarui gyárban áprilisban az 51 centiméter képméretű, PAL-SECAM rendszerű Samsung CK 542 Z típusú tévék kerültek a gyártósorra, de hamarosan a 37 centiméteresek, ■ második félévben pedig az 55 centiméteresek is követik őket. A közelmúlt kellemetlen tapasztalatai miatt bizalmatlankodók megnyugtatójaért ehhez a hazai cégvezetők mindig hozzátesszik: a televíziókba eredeti képcsövet tesznek, ■ környező országokban nem készülnek bémunkában Samsung-képcsövek.

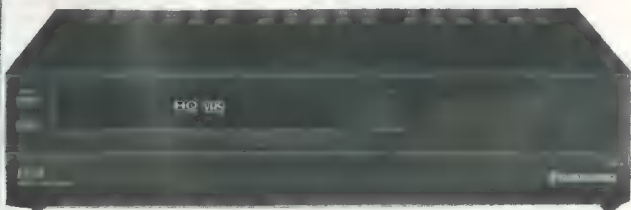
A kisebb készülékek ára kö-



Samsung VX 1260 képmagnó programkereső rendszer, automata bekapcsolás, lejátszás, gyors visszakeresés kazettakidobás, kikapcsolás, ■ programozható csatorna, expressz regisztrálás



Samsung SE 9000 képmagnó 7 funkciók képernyő, 32 programozható csatorna, programóra 2 hét ■ alkalom, automatikus bekapcsolás, lejátszás, gyors visszatekerés



és leghasznosabb szolgáltatást a távvezérlő végzi: a távkapcsolóba állandó jelleggel üzemel egy óra, s így elegendő csupán ezt a kis műszert programozni. A képmagnónak még az óráját sem kell bekapcsolni, ha elmegyünk otthonról, mert a távvezérlő képes – a programozás utasításait követve –

menyi nagyáruházi láncba, már létező elektronikai boltláncba kíván betörni. Am arra is talál megoldást, hogy ne keveredjenek

**Samsung CK 51 Z színes televízió 51 cm. Eurocart csatlakozó, 30 programozható csatorna PAL-SEC rendszer**



**Samsung VX 1560 képmagnó programkészo rendszer, teljes automata funkciók, 60 programozható csatorna, expressz relés**

termékei a többi Magyarországon forgalmazott márkával; már folyik az úgynevezett Samsung-sarkok kiépítése az áruházakban, ahol kizárólag az ő termékeik kerülnek a pultokra.

Hasonló megoldást talált Samsung a szervizmunka elvégzésére is. Az R-Szövvél kötött szerződést, amelynek 138 szervizből álló országos hálózata van. Már arról folynak tárgyalások, hogy hamarosan Samsung márkaszervizé alakul át a javító szövetkezet, amely egyéb termékekkel is foglalkozik majd. (A Samsung vezetőinek véleménye szerint ugyanis az ő termékeik nem tudják elegendő munkával ellátni a műszerészeket.)

## Termelés himnusszal?

Nem csupán a videózás rajongói szerint üdvözít, hogy az elektronika egyik nagymestere Magyaror-

szágon is megvette a lábát. Dél-Koreában a Samsung-munkások 10–12 órás műszakokban dolgoznak, elismerésre méltó figyelemmel. Munkamórájukon az sem ejt csorbát, hogy ebből körülbelül egy órát munkadatok és a céghimnusz énekletével töltenek el. A Samsung magyarországi telepedésével a délkelet-ázsiai munkakultúrából is importálhatunk egy keveset. Az itteni gyár felépítésében, a gyártósorok felszerelésében egyébként dél-koreai szakemberek, munkások is közreműködtek, s részvénytársaság felelős posztjain a magyar vezetők mellett dél-koreaiak is vannak, akik családostul települtek hazánkba.

Ezzel Magyarország talán való-

ban elkezdte tanulgatni a bizonyos sokat emlegetett ugrodész-kának a szerepét, amelyről a Szovjetunió és a többi kelet-európai ország felé lendületet vehetnek mind azok a cégek, akik előtt eddig zárva volt a világ ezen része. Hiszen túlzott önbizalomra vallana, ha azt gondolnánk, hogy az 50–60 millió forintot felemészítő indító reklámkampány és a többi költséges beruházás kizárólag ennek a kis, 10 milliós piacnak a meghódításáért folyik. Az elkészülő televíziókat ugyan egyelőre felveszi a magyar piac, de a termelés bővítésével már Csehszlovákia és a Szovjetunió felé kacsintgatnak a kis tigrisek...

Sz. I.



**Samsung CK 3312 Z színes televízió 37 cm Eurocart csatlakozó, 40 programozható csatorna, időkapcsoló automatikus kikapcsoláshoz, automatikus műsoradó kapcsoló, PAL-SEC rendszer**

**Samsung CK 5312 Z színes televízió 55 cm Eurocart csatlakozó, szuper VHS csatlakozó, PAL-SEC rendszer 30 csatorna, kábelcsatornák**



bekapcsolni a magnót és elvégezni vele minden egyéb műveletet.

## Samsung-sarkok áruházakban

Egy nyugati turistának szokatlan, hogy időnként elektronikai mintaboltokba ütközik Budapest utcáin. A fejlett országokban ugyanis már rájöttek arra, hogy a gyártás és a kereskedelem csak úgy lehet kifizetődő, ha az áruházaikat próbálják elárasztani termékekkel, nem pedig saját hálózatuk kiépítésébe ölik – feleslegesen – a pénzüket. A Samsung ezzel Magyarországon sem kísérletezik, helyette vala-

# Keres- kínál

Rovatunkban ingyen köztesztünk magánzemé-  
lyek 100 szövegűnél nem  
hosszabb szövegű hirdete-  
seit. Levélben kérhetik  
gyári vagy házilag felvett,  
de megunt műsoros kazet-  
táikat, valamint „üres” kazet-  
táikat, prospektusait, televi-  
zióit, monitorjait, képmag-  
nokát, kameráit hirdete-  
seit.

■ Vásárolnák videó másolóerősítőt. Ajánlatokat a következő telefo-  
non kérlek: 06-87/11-695.

● Megvételre kínálok fel a Video  
Magazin 15-29. számait. Cím: Re-  
göczy István, 4066 Tiszacséce, Te-  
mető u. 14.

■ Eladó 22 db videokazetta jó mi-  
nőségű filmekkel 1000 Ft/db egység-  
áron. Kivánság listát küldök. So-  
mogyi Áttila, 600 Kecskemét, Lán-  
chíd u. 3/A. Tel.: 76/46-478

■ Eladó keveset használt, újszerű  
Panasonic M1 kamkorder és 42 cm-  
es Philips színes televízió. Irányár:  
115 ezer Ft, ill. 28 ezer Ft. Seb-  
estén Zoltán, 7030 Paks, Ifjúság út  
8/8. Tel.: 76/17-559

■ Eladó egy 18 hónapos, kiváló  
állapotban lévő Fisher FVH P-1S  
típusú videorekorder. Infra táve-  
zítés, PAL-SECAM, HQ kép, QSR,  
VPS, tanuloprogram stb. Irányár:  
30 ezer Ft. Nagy Sándor, 5540 Szar-  
vas, Vajda Péter u. 12/I.

■ Bármely audio-videó eszköz,  
műszaki cikk használati utasításá-  
nak német, francia, angol, orosz  
nyelvről magyarra fordítását vállá-  
lom. Kisvarga Zoltánné, 8360  
Keszthely, Szendrői Á. u. 41/A.

■ A Video Magazin összes száma  
eladó, darabonként 40 Ft-ért. Nyári  
Péter, tel.: 121-3151, este.

■ Elcserélném új állapotban lévő  
Video Magazinjaim összes számát  
(a 2., és 4. hiányzik) 10 db TDK-180-  
as videokazettára. Tel.: 169-9294,  
Pölte Sándor.

● Realis áron eladó egy keveset  
használt Grundig SVR 4004 típusú  
dobhíbas kemping 23 db új, ill.  
újserű állapotban lévő kazettával.  
Vennék ugyanilyen típusú,  
de használható fejbőlbal rendelkező  
kazetteket. Dr. Székely Szűcs Im-  
re, 6726 Szeged, Kállya u. 9/B. Tel.:  
napközben: 62/12-644.

■ Keresek videó-audió mixert és  
cserétársakat, akiknek filmjeimről  
listát is küldök. Szabó Gábor,  
4200 Hajdúszoboszló, Szamuely u.  
23.

■ Csere ellenében (szinkronizál-

va) keresem a következő filmeket:  
Végzetes vonzerő, A hal neve Wan-  
da, Lock Up, Black Rain, Bosszú-  
vágy IV., Halálós fegyver, Licence  
to Kill, Vissza a jövőbe II., E.T.,  
Valkíra. Sós Csaba, 6800 Hód-  
mezővásárhely, Nyizsnyai u. 4.

● Keresem a következő videófil-  
meket, kizárólag jó minőségben,  
magyar hanggal vagy felirattal:  
Bosszúvágy I., Amerikai ninja II.,  
Delta Force II., valamint Chuck Nor-  
ris, Michael Dudikoff új filmjeit.  
Csere is lehetséges, ha kell, listát  
küldök. Papp László, 6000 Kecse-  
kém, Czollner köz 34. 3/2.

■ Térítés ellenében bárminek fel-  
veszem a következő filmeket: Dirty  
Dancing, Coctail, Országúti disco,  
Rendőrákademia VI., La bamba, 9  
és ½ hét. Kiss Tibor, 7940 Szentlő-  
rinc, Engels u. 9.

■ Igényesnek eladó National Pan-  
asonic L 250-es videómagnó, in-  
sert, edit és audio dubbing lehe-  
tőséggel. A készülék 4 fejes, többfo-  
kuzatú lassítási lehetőséggel és  
vonalkódos programozási lehe-  
tőséggel rendelkezik. Varga István,  
8611 Siófok, Vörös Hadsereg u. 52.

■ Másolásjavitó és sokszorosító  
erősítő készítését vállalom, igé-  
nyek szerint, garanciával. Németh  
Márk, 6794 Üllés, József A. u. 10.

■ Másolásjavitó erősítő és má-  
solásköszorított erősítő videó-  
kábelek eladó. Az erősítők ára  
3000 Ft. Kunos Csaba, 6775 Kis-  
zombor, Felszabadulás u. 92.

● Keresem térítés ellenében a kö-  
vetkező videófilmet, csak jó minősé-  
gben és magyar hanggal: Jo reg-  
geli, Vietnam, Coctail. Csató Csaba,  
6500 Baja, Völgy u. 6/39.

■ Műszaki cikkek kezelési utasítá-  
sának fordítását vállalom németről  
magyara, gyorsan és olcsón. To-  
vábbá videót vennék típus- és ár-  
megjelöléssel, részlete. Felföld  
árkedelmét Németh László, 6120  
Kiskunmajsa, Sallai u. 3/A/10.

● Eladom C-116-os számítógépe-  
met magnóval, rengeteg szak-  
könyvvel, fejbőlbal 13 ezer Ft-ért,  
magnó nélkül 10 ezer Ft-ért.  
Vagy vennék C-116-hoz tárbőlbal  
64 K-iig. Szilágyi János, 4244 Újfe-  
hértó, Jókai u. 9/A.

■ Nagy felbontású rendszerek-  
hez, számítógépes feliratozáshoz  
és videomagnók sokszorosításhoz,  
javításához használnék 5 ki-  
menetű profi videóerősítőket eladó.  
Vörös Béla, 6775 Kiszombor, Fel-  
szabadulás u. 94.

■ Video Magazinok eddigi szá-  
mai, valamint átvételhez képmín-  
őséget javító készülék méltányos  
áron, azonnal eladó. Érdeklődés  
esetén válaszborítékot kérek. 6701  
Szeged, Pf. 877.

● VTO (Teresa Orłowsky) stúdió

által forgalmazott filmeket keresek  
cserébe, kölcsönbe vagy felvétel-  
re. Címlistát kérek. Borsányi Ge-  
lért, 6346 Sükösd, Deák F. u. 157.

● Eladó Sharp VHSC videokame-  
ra, legújabb típus (VL-C 6100E),  
nyolcszoros zoommal, kompletten,  
vázmezeivel, áron alul eladó. Tel.:  
147-5684

■ Keresem megvételre a Blau-  
punkt CR 1800 magyarra fordított  
kezelési útmutatóját. Pintér Géza,  
6769 Pusztaszer, Petőfi u. 51.  
Tel.: 67/75-025

● Eladó egyéves Goldstar VCP-  
4100P típusú képmagnó és egy  
használt NTSC-rendszerű, 3 sebes-  
sége, 5 fejes horozható képmag-  
nó + tuner + Magnavox kamera re-  
ális áron. Tel.: az esti órákban:  
147-4807

● Eladó Beijing teleszkópos szí-  
nes tévé garanciával (47 cm-es).  
Irányár: 29 ezer Ft. Ugyanitt eladó  
Panasonic NV-430 típusú, kitűnő  
állapotban lévő videómagnó.  
Irányára: 35 ezer Ft. Ajánlatokat  
leveglen kérek. Horváth István,  
9500 Celdömök, Kodály Z. u. 4.

■ Videotón TC 1612 (Super Star  
12) tévéhez szerelt alapelemet ke-  
resek modulok nélkül. Hibás is ér-  
dek. ZX Spectrumhoz 1541-es  
floppy illesztőről kapcsolási rajzot  
keresek. Ajánlatokat a következő  
címrre kérek: Szíros György, 3016  
Balogd, Árpád u. 3.

■ 30 db Belamax típusú videóka-  
zetta kitűnő állapotban olcsón el-  
adó (BASF gyártmányúak). Lektor  
Ferenc, 3600 Özd, Latinka S. u. 16.

■ Sony V 8-as kamkorder vém-  
áron tartozékkal eladó. Tel.:  
napközben: 791-1333.

■ Eladó 1 db 90 cm-es alumini-  
um Orion parabolaantenna. Kö-  
vér István, 5100 Jászberény,  
Pannónia u. 18.

■ Keresem Patrick Swayze film-  
jeit cseréketé, ill. térítés ellené-  
ben. Táth Lajosné, 1051 Bp., Szent  
István tér 11/B. fsz. 1.

■ Megvételre keresem a Jézus  
Krisztus szuperstár c. rockopera vi-  
deokazettáját magyar felirattal. Papp  
János, 4300 Nyírbátor, Sport u. 15.

■ Kötőnő állapotban lévő megkli-  
mált ITT VR 3719 3. generációs,  
gyorstírtós rendszerű, tanulopro-  
gramos, szalaghosszát szabó kijelző  
videorekorder igényesnek anyagi  
gondok miatt sürgősen eladó. Irá-  
nyár 33 ezer Ft. Sebák Zoltán, 3034  
Szűcsi, Szabadás u. 29.

■ Olyan műsoros videokazettákat ke-  
resek megvételre vagy átvételre, ame-  
lyeken Den Harrow szerepel (koncert  
és videóklip). Királykúti Roland, 6400  
Kiskunhalas, Jókai u. 3. 1/2.

■ Precision 2000 színes televízió

70 cm-es Toshiba képsóvel, TXT-  
vel, garanciálisan eladó, valamint  
egy Akai deck erősítővel, Akai hang-  
falakkal szintén eladó. Kovács  
László, 6900 Makó, Bajcsy-  
Zsilinszky ltp. B-II/A. 4/14.

■ Vennék használatatlan tönkre-  
ment, törött VHS videokazettát ár-  
ajánlattal. Ligeti László, 6500 Baja,  
Damjanich u. 3/B.

■ Jó minőségű VHS felvételeimet  
márkas kazettákban eladom. Közél  
4 év gyűjteményéből, minden mű-  
fajban (zömmben magyarul) válo-  
gathat. Válaszborítékban listát küld-  
ök. Paládi Zoltán, XIV., Budapest,  
Mexikói u. 49.

■ Keresem ■ Balupunkt RTV-348  
videómagnó magyar vagy eredeti  
kezelési gépkönyvvel kapcsolási  
rajzzal Hitachi VME 200E kamkord-  
er magyar vagy eredeti gépköny-  
vét rajzzal - esetlegesen kölcsön-  
be, fénymásolásra. Széchenyi László,  
8200 Veszprém, Komocsin u. 36/  
A.

■ C-64-es lemezeim eladom,  
esetleg videofilmeim cserélem.  
Érdeklődni csak levélben ■ követ-  
kező címen lehet: Patáki Zoltán,  
1173 Bp., Pesti u. 101.

■ Eladó ■ Video Magazin a IV. évf.  
13. számától ■ V. évf. 29. számáig,  
vagy elcserélném 1 db új kazettára  
(TDK-195 vagy BASF-200). Kovács  
Mónika, 6800 Hódmezővásárhely,  
Széchenyi tér 12.

■ Unomat DG-9000 tip. akkus vi-  
deolámpa 2 db pótkáttal eladó, ill.  
videolejtáshoz vagy 1 rekorderre  
cserélhető, 6000 shilling értékben.  
Kiss Ernő, Tel.: 96/11-554

■ Elcserélném a Video Magazin  
13-33-ig terjedő, és ■ VHS újítás  
1988/1., 2., 1989/1., 2., 3., 4. szá-  
mait 2 db új 240 perces VHS kaze-  
ttára (TDK, Sony, BASF). Mátyás Át-  
tila, 8360 Keszthely, Zalka M. u.  
21/D. 4/14.

■ Videó másolóerősítőt vennék.  
Tel.: 87/11-695.

■ Keresem jó minőségben ■ Ti-  
tokban Hongkongban és ■ Hóbor-  
tos népség I-V. filmeket. Olasz  
Zsolt, 1211 Bp., Ady E. u. 13-15.  
Tel.: 114-7772

■ Megvételre, ill. átvételre keres-  
em ■ SAT-I-ről felvett Csillagok  
háborúja trilógiát, ill. a Véres sport,  
Karaté tigris és a Örök misziko c.  
filmeket, továbbá a Brúsen, Bel-  
mondo- Delon- és a Volante-sor-  
zat darabjait. Marton Sándor, 2766  
Tápiószéle, Zoltán u. 4.

■ Keresem átmásolásra vagy cse-  
rébe a következő filmeket: Nyolca-  
dik utas ■ halál. A bolygó neve:  
Halál, Coctail, Péntek 13, Rövidzár-  
lat II., Jo reggeli, Vietnam. Kizáró-  
lag jó minőségben, szinkronizálva  
vagy felirattal. Hársvölgyi Csaba,  
3300 Eger, Kallómalom u. 36.



# AK BUDAPEST

## Olcsó videókazetták a család minden tagjának

**A Kodály Zoltán  
Hanglemezbolt  
ajánlata**

### Gyerekeknek:

... pld.	CHATRAN CICA KALANDJAI	
	Színes, szinkronizált japán természetfilm	699 Ft
... pld.	KLASSZIKUS RAJZFILMEK I. 1934-1936	
	Színes, amerikai rajzfilm-összeállítás	699 Ft
... pld.	KLASSZIKUS RAJZFILMEK II. 1937-1945	
	Színes, amerikai rajzfilm-összeállítás	699 Ft
... pld.	KLASSZIKUS RAJZFILMEK III. 1938-1943	
	Színes, amerikai rajzfilm-összeállítás	699 Ft
... pld.	POPEYE, A TENGHERÉS	
	Színes, amerikai rajzfilm-összeállítás	699 Ft
... pld.	TAPSI HAPSI KALANDJAI	
	Színes, amerikai rajzfilm-összeállítás	699 Ft

### Felnőtteknek - zenés filmek:

... pld.	JIMI HENDRIX PLAYS MONTEREY	
	A rockzene gitárkirályának klasszikus koncertfilmje ■ Monterey Nemzetközi Popfesztiválon.	699 Ft

... pld.	GENESIS - LIVE	
	The Mama Tour	899 Ft
... pld.	U2 - LIVE AT RED ROCKS	
	U2 - A vérvörös ég alatt.	799 Ft

### Kaland- és akciófilmek:

... pld.	ADD MEG MAGAD, JOHN BROWN!	
	Amerikai westernfilm, készült 1940-ben. Főszereplők: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Raymond Massey és Ronald Reagan.	799 Ft
... pld.	A MENYASSZONY GYÖNYÖRŰ VOLT	
	Színes, magyarul beszélő, magyar-olasz film, Enzo Lauretta regényéből. Rendezte: Gábor Pál.	699 Ft
... pld.	MEGFÉLEMLÍTVE	
	Színes, amerikai horrorfilm. Rendezte: Roger Corman. A főszerepben Boris Karloff és Jack Nicholson.	899 Ft

### Öres videókazetták

... pld.	PHILIPS E180 - 180 perces	499 Ft
... pld.	TDK E195 - 195 perces	560 Ft
... pld.	Panasonic E195 - 195 perces	540 Ft
... pld.	AGFA E210 - 210 perces	580 Ft
... pld.	SONY E240 - 240 perces	760 Ft

A felsorolt videókazetták bármelyike megrendelhető boltunkból a kitöltött, kivágott, címünkre borítékban beküldött hirdetés alapján. Postán utánvétellel szállítunk, a portóköltséget felszámítjuk. Tekintettel a korlátozott példányszámokra, a rendeléseket beérkezésük sorrendjében teljesítjük.

Címünk: KODÁLY ZOLTÁN HANGLEMEZBOLT ● Budapest V., Múzeum 21. Tel.: 117-3347 ■ 1053

A megrendelő neve: .....

Pontos címe (irányítószámmal) .....

aláírás

# AK BUDAPEST

## INFORMATÉKA KFT

Tel.:  
132-2562 131-1986  
FAX: 131-1786  
Minitex: Informa Téka  
Telex: 302701 ikft h

## Videótechnikai ajánlatunk

### Panasonic

MC-30 (VHS-C Hi-fi) camcorder	134 400
M7 (VHS) camcorder	119 920
M-10 (VHS-Hi-fi) camcorder	142 400
MS-1 (S-VHS) camcorder	159 200
FS-1 (S-VHS-Hi-fi) camcorder	116 000
FS-100 (S-VHS-Hi-fi) camcorder	134 400
VW-EC 300 E editáló controller	43 260
MX-10 mixer	209 000
MX-12 mixer	256 000

### JVC

GR-A1 (VHS-C) camcorder	79 200
GR-A60 (VHS-C) camcorder	111 200
GR-77 (S-VHS-C) camcorder	160 000
GR-707 (S-VHS-C Hi-fi) camcorder	200 000
GR-S 1000 HE (S-VHS Hi-fi) camcorder	220 000
HR - S5000 (S-VHS Hi-fi) videorecorder	116 800
HR - S5500 (S-VHS Hi-fi) videorecorder	132 000
JX - S 100 AV Selektor	17 600
JX - SV 77 Video editing processzor (mixer)	158 400

### SONY

CCD-V200 Pro camcorder (8 mm)	189 000
SLV - 402 VHS videorecorder	55 920
RME - 100 editing controller	25 600
RME - 300 editing controller	62 400
XV-T 600 image scanner	89 000
XV-T 500 digital memory	75 000

### SABA

ST 100 állvány	26 000
ST 90 állvány	22 000
SW-2 guri	7 200
1000 W lámpa	8 000
lámpa állvány	2 000
akkumulátoros lámpa	8 800
REVOX szalagos magnetofon	126 400
C 274	312 000
Szalag	
Revox master 641	3 200
631	3 200

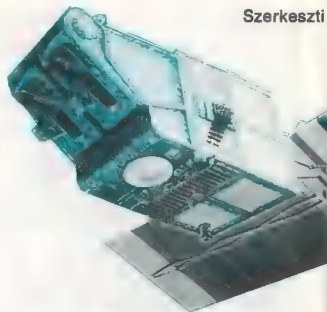
SONY Hi-fi: TC-W 310 kétkazettás deck; TC-W 110 deck, TA-200 erősítő, lemezjátszó stb. széles választékban U-matic, VHS, S-VHS, 8 mm - rendszerek megrendelhetők. VHS-C VHS, S-VHS, U-matic, Béta (S. P.) kazetták nagy választékban.

A fenti árak ÁFÁ-t nem tartalmaznak!



INFORMATÉKA KFT

Szerkesztő



## A videó támogatja a mozit!

Duplájára emelkedett az angol filmrajongók mozijáró kedve. 1984-ben még csupán 2,6 millióan mentek legalább havonta egyszer moziba, 1989-ben már 5,1 millióan. Legtöbbjük 15-24 év közötti fiatal, de egyre rendszerebb látogatóvá érik a 11-14 éves korosztály is. A szakmunkások is egyre gyakrabban járnak moziba.

A jellegzetes nevű kutatóintézet, ■ CAVIAR (Cinema And Video Industry Audience Report) adatai szerint a megkérdezettek 70 százalékának volt otthon videója, ami határozott növekedést mutat az előző évi 62 százalékhoz képest. A Brit Videótársaság becslése szerint körülbelül 13 millió háztartásban található videó, mégpedig egyes otthonokban akár több darab is, mivel 15,2 millió készüléket regisztráltak a felmérések.

Mindkét vizsgálat egybehangzó eredménye szerint 1989-ben az előző évi 285 millió dollárról 508 millióra nőtt ■ videópiaci forgalom. A korábbi feltevésekkel szemben tehát egyre bizonyosabb, hogy a videó nem ellenfele, hanem éppen támogató partnere ■ mozihálózatnak.

\*

## Sky-BBC: vége a rivalizálásnak

Úgy tűnik, megbékül egymással ■ két rivális angol műholdas tévétársaság. A Sky tulajdonosa szerint körülbelül 600-700 millió dollár befektetése után akkor is hasznot hoz a vállalkozás, ha az angol közönség fele a BSB programjára fizet elő.

\*

## A CBS vásárlása

Az angliai CBS, a Sony Corp. leányvállalata részesedést vásárolt ■ Renaissance Films társaságban. Kenneth Branagh vállalkozása a magyar videózóknak az *Evil Dead* révén ismerős, s őket forgalmazták az Oscar-díjas *V. Henrik*-et is.

# Hírözön

## Korhatár-gondok

Heves viták törtek ki az Oscar-díjas „Július 4-én született” című film korhatárának megállapításakor. Angliában 15 vagy 18 éven feletti nézők számára engedélyezték-e a film megtekintését? A válasz a forgalmazóknak sem közömbös, hiszen a két korhatár közötti három év nézők és fontok tizezreit jelentheti. Nálunk ez a kérdés semmilyen gondot nem okozott.



\*

## Mi a „fellinizmus”?



Federico Fellini 70. születésnapján bezárkózott szobájába és influenzára hivatkozva senkinek sem volt hajlandó ajtót nyitni. Legújabb filmje, *A Hold hangja* diszbemutatója alkalmából azonban előbújt rejtekeiből, sőt nyilatkozott is az olasz tévének. ■ RAI-nak. Amikor a riporter azt az ostoba kérdést tette fel, hogy szerinte mi a fellinizmus, így válaszolt: „Maga most biztosan a kövér nőkre gondol, akiket oly gyakran látni filmjeimben. Hogy ez mennyire nem fellinis, arra legjobb biztosíték ■ feleségem, Giulietta Masina. Ebben értelemben véve ő egyáltalán nem »fellinis«.”

\*

## Kim négyyszer válik

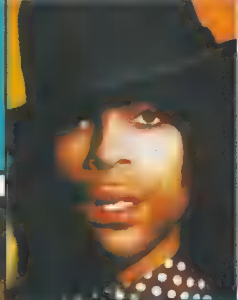
Véget ért a világszép Kim Basinger románca Prince-szel. Az új partnert megint egy film kapcsán ismerhette meg közlebről: a *Marrying Man* (Házasodó ember) című hollywoodi produkcióban Alic Baldwin partnere lesz. Neil Simon forgatókönyve szerint a filmbéli páros négyyszer kel egybe és ugyanannyiszor válik el.



## Michael Jackson-kata

Michael Jackson kizárólagos szerződést kötött a Disney Társasággal. Az elkövetkező öt év alatt három filmet forgat velük. Az első darab ■ *Project M.* (M. tervezet) című úrmusical lesz, melyhez Lucas, Spielberg és Coppola dobja össze a pénzt, mintegy 50-60 millió dollárt.

A hír fantasztikus, olyannyira, hogy egy szó sem igaz belőle. Ezt állítja ■ Disney Stúdió elnöke, Jeffrey Katzenberg, aki nyilatkozatában még hozzáfűzte: „Most vizsgáljuk, honnan eredhet ez a téves vagy éppen szándékosan megtévesztő információ. Akármikől származik is, az illető bíróság előtt fog felelni ■ felelőtlen mese kitalálásáért.”





ELSZÖV ELSZÖV EL  
SZÖV ELSZÖV ELSZ  
ÖV ELSZÖV ELSZÖ  
V ELSZÖV ELSZÖV  
ELSZÖV ELSZÖV EL  
SZÖV ELSZÖV ELSZ  
ÖV ELSZÖV ELSZÖ  
V ELSZÖV ELSZÖV  
ELSZÖV ELSZÖV  
SZÖV ELSZÖV

*Speciálisan  
kialakított  
márkaszervizeinkben  
JVC, Siemens, Grundig, Fisher  
és még sok más típusú  
elektronikai termék  
javítását vállaljuk*

SZÖV ELSZÖV EL  
ÖV ELSZÖV EL  
V ELSZÖV ELSZÖV  
ELSZÖV ELSZÖV EL  
SZÖV ELSZÖV EL  
ÖV ELSZÖV EL

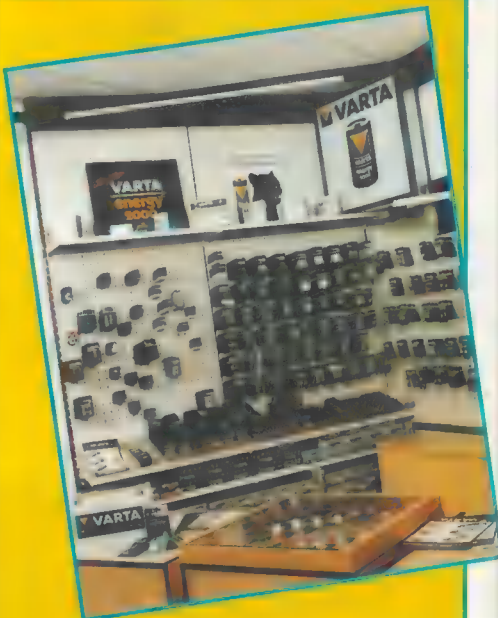


Budapest VII., Majakovszkij u. 19.  
Telefon: 122-52-52  
Budapest X., Pongrácz u. 9.  
Telefon: 157-56-34

## Garantált megbízhatóság!

### Szaküzleteinkben

teljes választékot kínálunk  
háztartásban és speciális alkatrészekből,  
akkumulátorokból:



VARTA hagyományos szárazelemek  
VARTA alkáli (tartós) elemek  
számológép, kalkulátor és óraelemek,  
gombakkumulátorok,  
autóakkumulátorok (1 év garanciával)  
speciális akkumulátorok (magas hőmérsékletet tűrő;  
kisméretű, nagy teljesítményt biztosító)

### Rendelési veszünk fel:

- videokamera-akkumulátorokra,
- egyedi igényeknek megfelelő akkumulátor-összeállításokra minta vagy leírás alapján.



**ELEKTRON**

### Videóelektron Szolgáltató

Budapest, Fő u. 7. 1011  
Telefon: 135-2377

### Ferencvárosi Elektron Szolgáltató

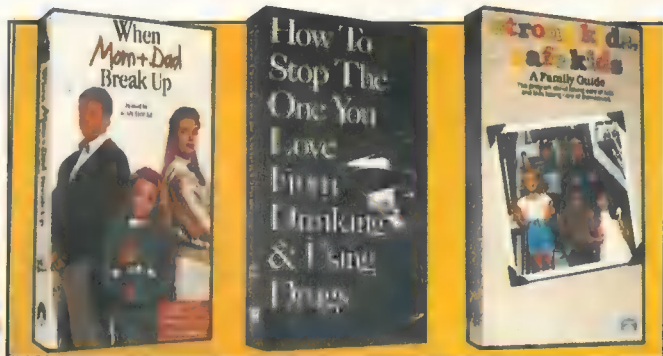
Budapest, Üllői út 121. 1091  
Telefon: 113-7611

# VIDEÓAJÁNLAT!

Megkezdjük a magyar nyelvű,  
francia erotikus filmek  
műsoros videokazettáinak  
forgalmazását.  
Érdeklődni lehet  
és a kazetták megvásárolhatók:  
1061 Budapest,  
Paulay Ede u. 13.  
Írásos megrendelésre  
postai utánvételes  
szállítás lehetséges



# Videó a családért



Sokan, sokféleképpen megírták már: a kor nem kedvez a családoknak; az emberek mintha elfelejtettek volna alkalmazkodni tudni társaikhoz, gyerekeikhez. Napilapok és szaksajtó ijeszítőbbnél ijeszítőbb statisztikákkal van tele válásról, alkoholizmusról, vasárnapi gyerekekről és drogfogyasztó ifjúságról.

Természetes, hogy mindez filmtémaként is gyakran felbukkan. Mindenki emlékszik még Dustin Hoffman emlékeztető alakítására a *Kramer kontra Kramer*-ben, a hetvenes évek egyik nagy filmsikerében, vagy Wim Wenders „családtani” alkotására, a *Párizs, Texasra*. A játékfilmek azonban inkább csak felhívják a figyelmet egyes súlyos problémákra, nem feladatok a társadalmi anomáliák megoldása. Az orvoslást inkább olyan műsorok, filmek vállalják magukra – sajátos filmes eszközökkel –, melyeket szociológus-

sok, orvosok, pszichológusok segítségével készítenek szociális gondok iránt fogékony rendezők. Ezek a műsorsorozatok bevalótlan tanító-segítő céllal kerülnek a tévé képernyőjére vagy a videókazettákra. (Magyarországon elsősorban a *Családi kör* látja el ezt a feladatot.)

Mióta kiderült, hogy a videó a családok szórakozásának, otthoni kikapcsolódásának egyik fő forrása és eszköze, amerikai szakemberek elhatározták, hogy megpróbálják kihasználni a új lehetőséget és olyan filmeket készítenek, melyek egész családokhoz szólnak közérthető nyelven egyes égető társadalmi problémákról. A filmek készítői abban bíznak, hogy – felmérések is bizonyítják ezt – sok családban szülők és gyerekek együtt nézik a tévéműsorokat és videófilmeket, tehát ha mindegyiküket érintő problémákat taglal a film, akkor azt közösen is

fogják megvitatni. Mert sokszor épp a „kínos” témák közös megbeszélése hiányzik, épp ez az akadályja annak, hogy a családi konfliktusok megoldódjanak.

Az amerikai filmkészítők szerint az első számú követelmény egy efféle alkotás létrehozásakor a realitás illúziója. Úgy vélik, a családokat nem mintaházasságok és tiszteltető, eminens gyerekek parádéjával kell kivezetni a lelki válságból, hanem valós helyzeteket, elképzelhető konfliktusokat kell bemutatnunk. A családi válsághelyzeteket pedig nem kioktató, mindentudó hangnemből oldják fel, hanem mindig „megértő módot” használnak. A gondosan megszerkesztett filmek a *Strong Families, Safe Families* sorozatcímét viselik és nemcsak szaktanácsokat adnak, hanem interjúkat közölnek a tárgyalt konfliktusok egyes szereplőivel. A sorozat darabjait tudatosan rövidre tervezik, mintegy harminc percig tart egy film, melyben rajzfilmes, szí szén megoldások könnyítik a befogadást s oldják a témából eredő esetleges feszültséget.

Az eddig elkészült és forgalomba hozott kazetták valóban a legegyszerűbb problémákra koncentráltak. Az egyik film elsősorban a szülőknek nyújt segítséget abban, hogy ne érje őket felkészületlenül serdülő lányuk vagy fiuk kezdődő szerelmi élete. A film természetesen igazodik a mai fiatalok megváltozott szexuális szokásrendszeréhez, és szellemes tanácsokkal látja el a könnyen zavarba hozható szülőket.

Külön videó készült a válásokról. S ez érthető is, hiszen Amerikában egyes kutatások szerint a házasságok több mint fele végződik a felek szétválásával. A *When Mom And Dad Break-Up* című film szintén alkalmazzza az interjúmódot, ezúttal a szülők között ide-oda csapódó kisiskolásokat szólaltatnak meg a kazetta készítői.

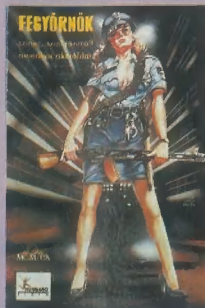
Végül szólni kell a kóros alkoholizmus és drogfogyasztás megállításával, pontosabban a tragédiák és a családok viszonyával foglalkozó filmről. Ennek külön érdekessége, hogy az azonos című – *How To Stop The One You Love From Drinking And Using Drugs* (Hogyan óvjuk meg szeretteinket az ivástól és a kábítószer-fogyasztástól) –, Amerikában nagy népszerűsége szert tett könyv metódusaira épült. Ez a film három, egymástól szinte minden szempontból különböző helyzetet mutat be hatvan percben, majd a kazetta végén néhány szociális gondozó telefonszámát is megadja, ahol alkoholista és drogfogyasztók problémáin próbálnak segíteni.





# Fegyőrnők

(The women of San Quentin)



Jó néhány film készült már az amerikai börtönök kíméletlen világáról. Legtöbbjükben az örök kegyetlenek és

brutálisak, a néző szíve a rablőgyilkosokért, kábítószercsempészekért és egyéb banditákért dobog. A Fegyőrnők a másik fél szempontjából igyekszik bemutatni ezt a zárt közösséget.

A börtönörök sem egytől egyig született szadisták, akiknek egyetlen örömük a rabok gyöttrése. Azért is alkalmaznak női fegyőröket, mert vannak esetek, amikor szükség van a másik nem pótolhatatlan beleérzőképességére, együttérzésére. Ennek köszönhető, hogy az örül késelő nem gyilkos újra, és a börtön néger rabjaival leszámolásra készülő mexikói és fehér elítéltek, illetve a feketék közötti véres harc nagyban áldozatok nélkül ér véget.

Forgalmazza a



Egyesült Államok, 1983 (színk.)  
Főszereplők: Stella Stevens, Debbie Allen, Amy Steel, Yaphet Kotto  
Rendezte: David Gerber  
100 perc

(Where the river runs black)

# Ahol fekete lesz a folyó



Az Amazonas kis településein él a legenda egy fiúról, aki a Rio Negro partján tűnt fel, s akit egy gyönyörű asszonnyá változott fehér delfin hozott a világra. Az ősi mese alapján készült film megthető történetben dolgozza fel az árva kisfiú hányattatásait, ahogy a „vad” őserdőből a civilizált világba kerül.

Az árvaház könyörtelen légkörében barátra lel egy hozzá hasonló fiún, s együtt szöknek meg, hogy a kis Lázár bosszút állhasson anyja gyilkosán. Kalandjaik során megfordulnak a híres, hírhedt braziliai aranybányákban is, majd a Rio Negro vidékén, a fehér delfin ölében találkoznak a mindenre elszánt gazfickóval.

Egyesült Államok, 1968 (színk.)

Főszereplők: Charles Durning, Peter Horton, Ajay Naidu, Conchita Ferrel, Castulo Guerra, Dana Delany, Divana Brandao  
105 perc

Forgalmazza a



# Kiáltás az idegenért

(Cry for the Strangers)

A John Saul regénye alapján készített film ötvözi a természetfeletti és a bűnügyi elemeket. A történet egy festő, ám bajlós-látú kikötővárosban játszódik, ahol furcsa halálesetek történnek. A pszichiáter szerepében Patrick Duffy segít kinyomozni egy sor bizarr gyilkosságot, amely rejtélyesen tartja a halászfalu népét. Nem lehet megállapítani, hogy gyilkosságról avagy balesetről van-e szó. A fitokzatosságot növeli, hogy a halálesetek mindig erős viharok idején történnek, amelyek fura mód megnyugtatja Robbyt, a hiperkinetikus kisfiút, aki azonban semmire sem emlékszik a vihar elmúltával. Elképzelhető-e, hogy a vihar másvalakiből pedig pont ellenkező hatást váltson ki és dühöngő gyilkossá tegye...?

Egyesült Államok (színk.)  
Főszereplők: Brian Keith, Patrick Duffy, Cindy Pickett, Claire Malis  
Rendezte: Peter Medak  
105 perc



KIÁLTÁS  
AZ  
IDEGENÉRT

színes, szinkronizált amerikai télelőtti krimi természetfeletti elemekkel ötvözve



Forgalmazza a



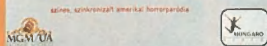
# Hamikák

(Munchies)



A szőrös, de kedves szörnyecske szereti a csokoládét. Addig nincs is baj vele, míg el nem lopják megtalálójától, a hőbortos régészétől. Ugyanis nem kedveli ha billárdgökövel ütlegetik, lelővik és feldarabolják. Ekkor osztódással szaporodni kezd, roppant gonosszá válik, heylesebben válnak.

A rosszcsontok elkötnek egy gépkocsit, és egykettőre rengeteg galibát okoznak a békés amerikai kisvárosban. Megindul az üldözésses verseny, melyben részt vesz a régész fia és menyasszonya, valamint ütdött, de galád nagybátyja is. A rekeszizmok állandó működéséről gondoskodik többek között a városka ifjú seriffje is, aki sokkal vesélyesebb önmagára, mint a nagy étvágyú Hamikákra. Végül persze győz a jó és az elektromos áram.



Egyesült Államok, 1987 (színk.)  
Rendezte: Bettina Hirsch  
Szereplők: Harvey Korman, Charles Stratton, Nadine van der Velde  
96 perc



Forgalmazza a





## Invaders from Mars

## Támadók a Marsról

A szőke kisfiú, David csillagász szeretne lenni. Apjával, aki a NASA kutatómérnöke, esténként az űrtámaszpont közelében fekvő vidéki házuk kertjében gyakorolják kémlelnek az eget. Egy viharos éjjel Davidet vakító fény és nagy robaj veri fel álmából. Szobája ablakából egy űfőt lát leszállni a völgybe. Szülei természetesen nem hisznek neki, ám miután lesétálnak a völgybe, hogy körülnézzenek, visszatérőkor mindketten alaposan megváltoznak, viselkedésük különös lesz. Hasonló változáson mennek keresztül a terepet megismerő rendőrök, és David tanárnoje is az iskolában, akit a kisfiú megles, miként találja fel egészen, élve a kísérleti békát. David megfigyeli: valamilyen furcsa ember tarkóján, így szülein is, egy rejtélyes sebhegy található...

Egyesült Államok, 1986

Főszereplők: Karen Black, Henter Carson, Timothy Bottoms

Rendezte: Tobe Hooper

Forgalmazza a

VICO

## Wisdom

Lehet-e valaki úgy bűnöző, hogy közben az emberek javát is szolgálja? Ez az alapvető kérdése a filmnek, melynek főhőse John Wisdom. John egy fiatalkori börtölés után – bár börtönben egyetlen napot sem kellett töltötte – képtelen beilleszkedni a társadalomba. Álláskeresései kudarcba fulladnak, csupán hamburgersütőként tud elhelyezkedni. Miután úgy érzi, hogy őt mindenki bűnösnek tekinti, úgy dönt, valóban azzá válik. Ám büntetett úgy akarja elkövetni, hogy azzal másokon segítsen. Fegyverrel tör be bankokba, hogy felrobbantsa a bankok nyilvántartási rendszerét, így szabadítva meg az adókat tartozásaitól. Amokfutásában bájos barátja lesz segítőtársa.

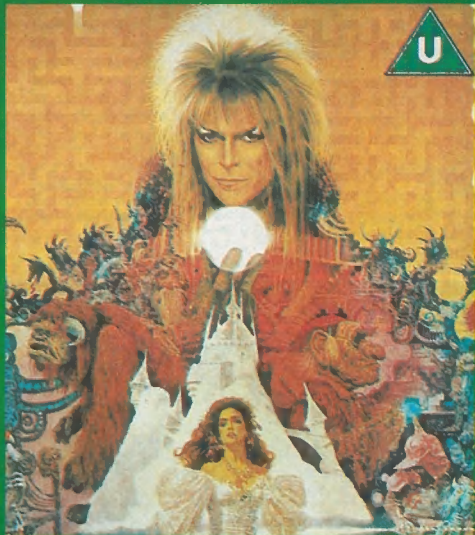
Egyesült Államok, 1987

Főszereplők: Emilio Estevez, Demi Moore

Rendezte: Emilio Estevez

Forgalmazza a

VICO



## A fantasztikus labirintus

(Labyrinth)

A látványos mesefilm főhőse a kamaszlány Sarah, akinek otthon vigyáznia kell kislőcsére, Tobyra, miközben szülei vendégsgbe mennek. Toby nyugós, állandóan sir, nem hagyja nővérét olvasni. Sarah mérgében azt kívánja, bárcsak elvinné kistestvérét a manók királya. Egy szemvillanás alatt megjelenik a király (David Bowie alakítja), aki fogja a kisfiút, és magával viszi várába. Amennyiben Sarah vissza akarja szerezni Tobyt, a labirintuson keresztül, tízenhárom óra alatt el kell jutnia a királyi várba...

...és Sarah útnak indul. Útja során ezernyi akadályba ütközik. Kedves, bájos, ám rémséges küllemű beszélő állatokkal, s egy segítőkész torpével találkozik, aki végigkíséri a kislányt a veszélyes labirintusban, egészen a célig.

A film szereplőinek többségét a Muppet Show alkotói tervezték, a lecsendülő dalok pedig David Bowie szerzeményei.

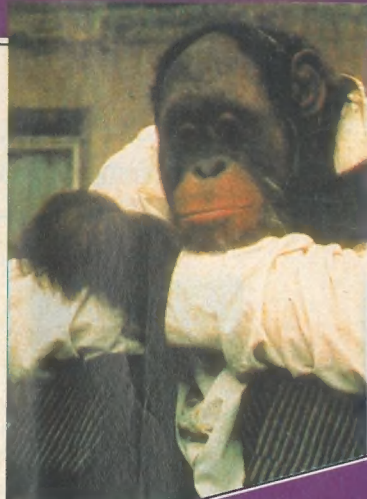
Egyesült Államok, 1986

Főszereplők: David Bowie, Jennifer Connelly

Rendezte: Jim Henson

Forgalmazza a

VICO



## Link, a majom

(Link)

Jane Chase amerikai zoológusnő ösztöndíjasként Londonba érkezik, hogy itt folytassa tanulmányait. Az egyik tanára, dr. Phillip éppen asszisztenst keres állatkísérleteihez. Jane szívesen részt venne az izgalmas kutatómunkában. A majmokkal folytatott játékos munkát hamar megkedveli, és barátságot köt egy különösen értelmes Link nevű majommal. Amikor azonban Link megérzi, hogy dr. Phillip el akarja pusztítani, megvadul és elszabadul a pokol.

Színes, feliratos, angol thriller (1986)

Főszereplők: Terence Stamp, Elisabeth Shue

Rendezte: Richard Franklin

103 perc

Forgalmazza a



## Rémület

(Fright)

Amanda gyermekfelügyeletet vállal egy éjszakára a Lloyd családnál, amíg azok szórakozni mennek. Chris, a barátja figyelmezteti Amandát, hogy Lloyd asszony igazi férje, Brian valójában közveszélyes elmebeteg, aki meg akarta ölni feleségét és gyermekét, ezért zárt intézetben van. Amanda kétkezzel fogadja ezt a szörnyű történetet. Amikor azonban hirtelen betoppan Brian, rá kell döbönnie, hogy csapdába esett.

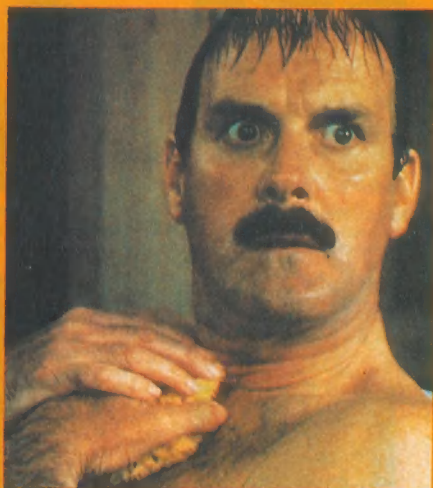
Színes, feliratos, angol thriller (1971)

Főszereplők: Susan George, Ian Bannen

Rendezte: Peter Collinson

87 perc

Forgalmazza a



## Óramű-pontossággal

(Clockwise)

A féltelmes iskolaiigazgató, aki mániákus precizitásával nemcsak tanítványait, hanem a tanárokat is rettegésben tartja, alig várja élete nagy pillanatát. Elnökké választása alkalmából pontban három órakor mondaná el ünnepi beszédét az igazgatók tanácsában.

Egy nevetésgesen apró hiba miatt élete egészen más fordulatot vesz: az ülésre utazván először rossz vonatra száll, majd sietve egy volt tanítványa kocsián próbál időre odaérni. Természetesen a lány társaságában.

Kalandos kocsikázás után végre célhoz ér: bár zaklatottan és zavartan, de elmondja ünnepi beszédét. Ezt befejezve viszont – óramű-pontossággal – a börtönbe rohan, mert már az egész rendőrség őt üldözi: emberrablásért, kocsilopásért és több tucat kisebb-nagyobb bűncselekményért...

Színes, feliratos angol vígjáték (1986)

Főszereplők: John Cleese, Alison Steadman, Peneope Wilton,

Stephen Moore

Rendezte: Christopher Morahan

97 perc

Forgalmazza a







# VILÁGSIKEREK KAZETTÁN!



DUNA  
NEMZETKÖZI FILM KFT.



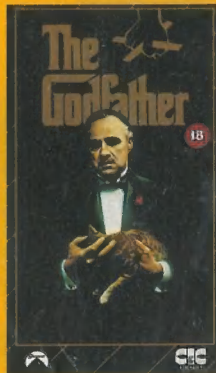
## Amerikába jöttem

© 1978 Paramount Pictures Corporation /  
All rights reserved



## Szombat esti láz

© 1978 Paramount Pictures Corporation /  
All rights reserved



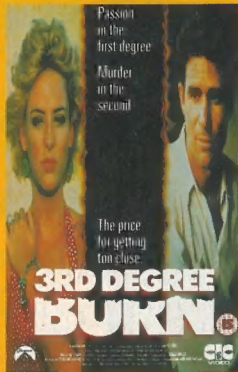
## A keresztapa

© 1972 Paramount Pictures Corporation  
(All rights reserved)



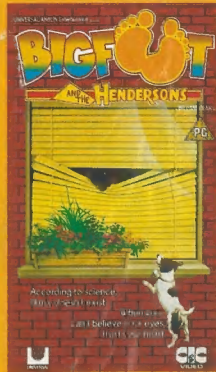
## Az igazi Hitchcock – Szédülés

© 1958 Alfred J. Hitchcock Productions, Inc.  
/ All rights reserved



## Harmadfokú égés

© 1989 Home Box Office, Inc. / All rights  
reserved



## Óriásláb esete Hendersonékkal

© 1987 Universal City Studios, Inc. / All  
rights reserved

KERESSE AZ ÖN  
VIDEOTÉKÁJÁBAN!  
JÚLIUSBAN  
MÁR  
LÁTHATJA!



A Paramount Communications Company

